

سفیہ عمیر

راز نگار

رجح سو پرے کی بھڑکی دھوپ دیکھ کر اس کی تمام
عسستی چشم زدن میں لاوڑ ہو گئی۔ وہ آواز کر ایک
جمہور کے سے باہر بھاگنے لگی۔ سب کچھ بہت پر سکون
تھا۔

"ہیلو" ماہم نے آواز دھکی جو کلرا کر گونجنے لگی۔
وہ اپنی حق آواز سن کر ہنس پڑی۔ اسے یوں لگا جیسے
پہاڑوں نے ہم زبان ہو کر اس کی پکار کا جواب دیا ہو۔
"ہیلو" اس نے پہاڑوں کو دوبارہ آڑایا اور ایک بار
پھر صاڑوں نے اس کی تائید کی۔ اسی لمحے پانچ سالہ ماہم
نے پہاڑوں سے روکتی کھڑا۔

خاموشی بہت عجیب شے ہے۔ جب اندھیرے
جنگلوں میں کو بجتی ہے تو دل دہلا دیتی ہے۔ جب مہرے
سے لدے پہاڑوں پر رقص کرتی ہے تو لطیف موسیقی
سن جاتی ہے۔ مطلب خاموشی جس مردپ میں بھی آو
آپنا ایک منفرد آواز رکھتی ہے جس سے بیشتر دنیا تمام
عمر تاوانف رہتی ہے۔

اس روز زندگی میں پہلی بار ماہم نے خاموشی کی آواز
سنی تھی۔ اس آواز کا اپنا ایک سہ جود تھا جو اس قدر واضح
تھی کہ ماہم کی بیداری کا سبب بنی۔ آنکھیں ملتی رو
رانداری میں آئی۔ شعبنم میں دھن توڑن رنگ پہاڑوں

مکمل تافل



دروازے کے باہر تویریں تختی پر لکھ کر رکھی گئیں ہو جانا
کہوں کہ اس پر جلی حریف میں لکھا تھا۔ "ہو رانگ
اسکول فار گرلز مرزا"

کمرے میں داخل ہو کر اس نے گردن اٹھا کر کمرے
کا جائزہ لیا۔ ہلکے سبز رنگ کی دیواریں۔ بڑی بڑی
دھبے والی کھڑکیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں۔
ساتھ ہی دیواریں ایک لمبی چوڑی پینٹنگ موجود تھی۔
تصویر کے عین نیچے آئینہ لگا تھا جس میں کونے کی
جگہ گیس کا ہیٹر نصب کر رکھا تھا۔ اسکول نے کھیل
مبامثل اور تعلیمی مفید فن میں جو انعامات حاصل کیے
تھے وہ ایک شلف میں چمک رہے تھے۔ کمرے کے
بچ میں لکڑی کی میز پر پھولوں کے گلہ ان کے پاس ایک
اور تختی موجود تھی۔

"سنٹر گریس۔ پرنسپل۔"
"فائل۔ اتم جاؤ۔" سنٹر گریس نے انگریزی لہجے
والا اردو میں کہا۔

"ماہم! آپ میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ نہایت
ہمدرد اور محبت کرنے والی ہستی تھیں۔
"آپ کو معلوم ہے کہ اس اسکول کی سب سے
کم عمر اسٹوڈنٹ ہو۔" وہ جواب کی منتظر تھیں انہماہم
کے لیے سوال نہیں معلومات تھی۔

"ریسے تو اسکول میں ۸۸ درجہ نہیں دیا جاتا، مگر
میں چاہتی ۸۸ آپ ان گریڈ کی چھٹیوں میں خوب
پڑھائی کریں تاکہ آپ اپنے سے بڑی لڑکیوں کے
ساتھ قدم ملا کر چل سکیں۔ میں نے آپ کے لیے ٹائم
نیمل ترتیب دیا ہے تاکہ آپ کئی نئی چیزیں سیکھ سکیں
اور آپ کا وقت بھی اچھا گزرے۔" سنٹر گریس کے
ہونٹوں پر خاموشی میں بھی ایک مسکراہٹ قائم رہتی
تھی۔

ماہم نے بہت معصومیت سے فن کی تمام باتیں
سنیں اور آہستگی سے استفسار کیا۔
"باقی لڑکیاں کب آئیں گی؟"
سنٹر گریس کی مسکراہٹ دیکھ کر کئی سانسوں نے

"ماہم! مٹہ ہاتھ دھو کر کچن میں آجاؤ۔" پشت پر
ایک پختہ زمانہ تونا نے اس کو مخاطب کیا۔

ماہم فرماں برداری سے واپس اپنے کمرے کی طرف
مڑ گئی۔ پورا پورا رات ہی اس کو مانتا تھا۔ اس سے
سکے وہ اپنے اوپر مٹہ میں رہتی تھی جہاں اس جیسی کئی
خفگی یہاں تھیں۔ مگر وہ سب اپنا سامان پاندھ کر اپنے
گھر والوں کو جانچ گئی تھیں۔ اس لیے ماہم کو بھی اپنا کمرہ
بدلتا ہوا۔ نہایت سادہ سا کمرہ تھا جس پر ماہم کی شوخی
کا ابھی اثر نہیں ہوا تھا۔

ماہم پھر تختی سے لہاس تبدیل کر کے کچن کی طرف
لگی۔ تباہی نے اس کو دیکھا تو فراموشی چھپے پر رکھا
لوہ اندازتے تھیں۔ یہ بھی اس کے لیے نیا تجربہ تھا۔
اس سے پہلے ہاشم خانگہ ہل میں لگتا تھا اور اکیلے بیٹھ
کر کھانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔

کمری پر بیٹھ کر وہ کچن کا ہاتھ لینے لگی۔ اس نے میز
سے پیٹ اٹھائی تو چمکتی ہوئی سطح پر اسے اپنا عکس نظر
آیا۔ اس نے اس چمک میں دیکھتے ہوئے اپنے ہال
درست کیے۔ اپنی بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ کے نشان
کو دیکھا۔ بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ والی جگہ معمولی سی
کمری تھی اور ہال جلد سے لپیٹا۔ رنگ میں فرق
ہونے کے باعث یوں نظر آتی تھی جیسے تین چوں والا
کوئی پھول ہو۔

تباہی نے پیٹ سینڈ می کر کے اس پر گرما گرم ہاتھ
رکھ دیا اور فاصلے پر کھڑے ہو کر اس کے فاصلے ہونے کا
انتظار کرنے لگیں۔ اس سے قبل ماہم اور اس جیسی
باقی لڑکیوں کے معمولات کھنٹی کے تابع تھے۔ آج پہلی
بار حیات ماہم کے تابع ہوئے تھے۔ جس نے اسے
اس احساس میں مبتلا کر دیا کہ وہ ایک شہزادی ہے جو
اس پر شکوہ ملنے میں پس رہی ہے۔

ناشتے کے بعد شہزادی صاحبہ کی شادی سواری ملکہ
عالیہ کے دربار کی طرف رواں ہوئی۔ دروازے کے
پاس پہنچ کر تباہی نے ماہم کا فراک ہاتھ سے سنوارا۔ اگر
وہ باقاعدہ پڑھنا جانتی تو اس کا شہزادی کی کہانی کا تصور

نواں نکلے سے اس معصوم فرشتے کو دکھا جو تھا بھی تھی
 اور لا علم بھی تھا اس لیے کہ اس کا کوئی گھر نہیں تھا
 جہاں وہ چھٹیوں میں جا سکے اور لا علم اس سچائی سے تھی
 کہ درحقیقت وہ تھا۔
 ”وہ بہت جلد واپس آجائیں گی۔“ سسز گریس نے
 دوبارہ مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ انہیں دیکھتی
 رہتی۔

پورڈنگ کے ماحول میں عجب سا سکوت ہمہ وقت
 طاری رہتا تھا اسی سکوت سے اس کا نیا تعلق پروان
 چڑھنے لگا۔ فلیٹ سے اسلام آباد کا تمام شہر نظر آتا
 سب پورڈنگ کی کوچنی نیچی زمین پر ایک بڑا ہموار
 سینٹ کا فرش بچھا تھا اس کے ایک طرف سبغ
 تر چھٹی چھتوں والی عمارت تھی اور دوسری طرف گمرانی
 میں جاتے ہوئے پہاڑ تھے اس کو سب فلیٹ کہتے
 تھے۔ رات کی تاریکی میں جب دارالحکومت کی گلیاں
 جلتیں تو لڑکیاں کچھ نہ کچھ نقشہ بنا کر شہر کی حدود سمجھ
 لیتی تھیں۔ جب موسم بالکل صاف ہوتا تو فیصل مسجد
 اچھوٹنے میں کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔
 کمرہ کر رہی پ سسز گریس بیٹھی تھیں۔ قریب ہی
 زمین پر ماہم کشنوں کے طے بیسی کاغذ پر عمارت کا منظر
 اتر رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی عمر میں وہ کام کر رہی تھی جو
 کئی ماہر افراد نے بہت امداد شمار کے بعد انجام دیا تھا۔
 اس کی پانچویں سالگی پر واضح تھی۔
 ”یہ دیکھیں۔“ اس نے تصویر کھل کر کے سسز
 گریس کو دکھائی۔
 ”بیوی قیل۔“ انہوں نے حسب عادت مسکراتے
 ہوئے کہا۔

”شیریں کہتی ہے کہ اس کا گھر اس جگہ پر ہے۔“
 ماہم نے سسز گریس کی نظموں کا تعاقب کر کے ولوی
 میں نشان کیا۔ اس کے ہاتھوں پر جگہ جگہ دائرہ لگا ہوا
 تھا۔ چھٹیوں میں یہ اس کا معمول بن گیا تھا۔ سسز

گریس نے ماہم کے لیے خاص مصروفیات ترتیب دی
 تھیں اور کبھی شگفتہ اور کبھی دوسری کسی گریا کی نظر الی
 میں ماہم وہ امور انجام دیتی۔ جیسے جیسے دن گزرے وہ
 زیادہ تر وقت ایک ساتھ گزارنے لگیں۔
 ابتدا میں ماہم سسز گریس کے لیے ایک ذمہ داری
 تھی جس کو وہ خوش اسلوبی سے انجام دینا چاہتی تھیں
 پھر ماہم وہ بھی بن گئی جو دیرینہ رشتہ دار کو اپنی بیٹی اور
 آستی سے جان دار بناتی تھی۔ جو دن کے آغاز پر وہ ذکر
 بنا اجازت ان کے کمرے میں گھس آتی اور گھوم کر اپنا
 فراک دکھاتی اور دن کے اختتام پر وہیم کام لے آتی اور
 ہر صفحے پر شلاش بوندی۔ سسز گریس بیٹھ سے نرم
 دل تھیں۔ دیگر طالبات ایک روایتی فاصلے سے ان
 سے کام کرتی تھیں گھم ماہم نے فاصلے سمیٹ دیے
 تھے اور سسز گریس نے ایسا ہونے دیا تھا۔

”سسز! کب کا گھر کہاں ہے؟“ ماہم کے سوال سے
 ان کے دل دھلک گیا تھا کئی یادیں آئندھیوں کی طرح چلنے
 لگیں انکر سالوں کا تجربہ کام آیا اور چہرے پر وہ ظاہر نہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوب صورت ماحول

مہینہ ۱۰ سالانہ

قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 فون نمبر 32738021
 37/144 راولپنڈی

پچھلی میٹ پر ماہم ہند کھڑی ہے چہرہ ٹکائے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہر پانچ منٹ بعد منتظر بدل رہا تھا۔ چکرائی لڑائی سڑک صرف دیکھنے میں ہی پرکشش تھی۔ ورنہ وہ سر چکراتا کہ معدے سے خوراک باہر آئے لگتی۔ ماہم نے پرس میں ضرورت کا سامان رکھا تھا۔ پانی کی بوتلی، سیب اور کچھ جیسے جو ہر چھ ماہ بعد اس کو ملتے تھے۔ شہر شروع ہوا تو ماہم نے کھڑکی سے فطری مٹی اور وند اسکرین سے دیکھنے لگی۔

ایاز نے ایک پوش خانے کی ملاکٹ میں پہنچ کر دین روک دی۔ ماہم نے گاڑی سے اتر کر نظر اٹھا کر پانڈس اور پیپے کی برکاتوں کی قطار کو دیکھا۔

حکومت ایک کھن کی طرف چل دی۔ ماہم چند لمحوں کے لیے اندر اسیلے میں موجود پتلوں کے انداز میں ہاتھ اٹھائے سالت گھڑی اور گئی۔ یہ اس کے بے ضرر تھیں تھیں، اس نے عمالی میں سیکھے تھے۔ شگفتہ نے چلا کر پکارا تو ماہم ورنی دو واڑہ نکلیں کر اندر کی طرف دوڑی۔

"اس بچی کے ناپ کے کپڑے چاہئیں۔" شگفتہ نے سیز گرل کو بتایا۔

سیز گرل نے جھک کر ماہم کا کھل بچھریا اور ہاتھ پکڑ کر دیک کے قریب لے گئی اور ایک سے بعد ایک فراٹ اٹھل کر دکھائے لگی۔

ماہم فراٹ لے کر اسٹور میں جاتی۔ پس کر چیک کرتی پھر وڑتے ہوئے واپس آ جاتی۔ تمام شاپنگ اس نے اسی طرح اپناتے کودتے کر لی۔ شگفتہ ہر دکان پر رسید سنبھل گئی جو اس کو جمع کرواتی تھی۔ تین گھنٹے بعد ماہم کی لاسٹ سے تمام چیزیں کٹ چکی تھیں۔

"شاہ زیب اور گل رخ کے لیے بھی کچھ لیں۔" پھر واپس چلتے ہیں۔" شگفتہ نے اپنے بچوں کے نام لیے۔

"وہ تو روز بھر جاتے ہیں۔ وہ سب خود لاسکتے ہیں۔" ماہم نے کہا۔ مری کے زیادہ تر بچے اسکول کی چھٹیوں میں نورسٹ اسپتال پر جا کر مختلف نوعیت کی چھوٹی موٹی کمپنیاں کرتے تھے۔ شاہ زیب بھی پہلے بنائے والا

بول۔ "میرا گھر ہی ہے۔" انہوں نے آہستگی سے ماہم کا گل چھوا۔

"میرا بھی یہی گھر ہے تو کیا آپ کا بھی کوئی رشتہ دار نہیں؟"

سسز گرل نے اپنے بائیں ہاتھ کی چو تھی انگلی میں پسنی سنہری انگوٹھی کو کھمایا۔ یہ انگوٹھی ان کو دنیا ترک کرنے کے لیے سنائی گئی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اب ان کا واحد رشتہ یسوع مسیح سے ہے۔ وہیں زیادہ تر نین آئر لینڈ یا انڈیا سے آئی تھیں۔ دو سال بعد وہ اپنے ملک کا چکر لگاتی تھیں۔ مگر ورنی نے ان رشتوں سے تعلق بہت کمزور کر دیا تھا۔ ماہم نے سسز گرل کو سوچ میں گم کر رکھا تو کبھی وہ رنجیدہ ہیں۔ اس نے اپنے بچوں پر کھڑے ہو کر ان کو گلے لگایا۔

"میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم ایک دوسرے کی فیملی ہیں۔" سسز گرل نے تمام تعلقات اپنی مرضی سے قطع کر کے آئی تھیں اور اب ماہم ان کے گرد و پیلوں رشتوں کا جیل بن رہی تھی۔

"ماہم! آپ اس شہر کو قریب سے دیکھنا چاہو گی؟" انہوں نے آہستگی سے ماہم کو الگ کیا۔

"ابلی جائی؟" ماہم نے آہستہ سے پچھا! کر تصدیق کی۔

"اسکول کھلنے سے پہلے سنے کپڑے بھرتے وغیرہ لے کر۔ شگفتہ اور ایاز آپ کو لے جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" ماہم خوشی سے اچھلنے لگی۔

"چلو ہاتھ منہ دھو اور سوچ کے بعد فہرست لے لیا۔" سسز گرل کی کرسی سے اٹھ کر اندر کی طرف چل دیں۔



نئی دین چڑھائی اترتے ہوئے چھکولے کھا رہی تھی۔ یہ گاڑی بورڈنگ کی ملکیت تھی اور ایاز اس کا انیشل ڈرائیور اور شگفتہ کا خاوند تھا۔ ایاز کھلتا رہا تھا ساتھ شگفتہ بیٹھی پیسے گن رہی تھی جو ماہم کے کپڑوں کے لیے ملے تھے۔

اپنی بیٹی تھا اور اکثر کسی سیاح کی تصویر اتار کر اور ہاتھ بھی کھینچتا۔

"گولی دو سراجیہ لائے تو اس کی خوشی اور ہوتی ہے۔" غنفہ نے اسے محبت کا احساس ہوتا ہے۔ "شگفتہ نے ہاتھ کو سمجھایا۔ ہاتھ نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا۔

اب وہ جس بازار میں گئے وہاں رش زیادہ تھا۔ دکانوں کے دروازے تو شیشے کے ہی تھے مگر زیادہ تر کھلے ہوئے تھے۔ جن پر کپڑوں، جوتوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اسے سی نہیں تھے۔ اکثر دکانوں میں کھڑکھڑکتے پچھے چل رہے تھے۔ سبز گرل نہیں تھی۔ بس ایک یا دو توئی چیزیں نکال نکال کر دکھاتے اور وہی رقم وصول کرتے۔ اس رش سے دور فاصلے پر ایک دکان تھی جہاں صرف دکان دار موجود تھا۔ اس دکان میں سکونا اور تھیلی بالکل سبز گرل کی شخصیت جیسی تھی۔ شگفتہ کسی کپڑے کی کوٹنی پر بحث کر رہی تھی کہ معیار کے مطابق قیمت بھی بلکی کر۔ ہاتھ خاموشی سے اس دکان میں چلی گئی۔ وہ کاسینکس شاپ تھی جس میں رنگین اور خوشبو دار بوتلیں بھی ہوتی تھیں۔ "مجھے اپنی سبز گرل کے لیے تحفہ چاہیے۔"

ہاتھ نے دونوں ہانڈو کھٹوٹھیر کر رکھ کر کان دار سے کہا۔ دکان دار اپنا کام چھوڑ کر اس کے قریب آگیا اور باری باری کئی چیزوں کے نام لیے جو ہاتھ کو پسند نہیں آئے۔ وہ بچی سے کھیل کی غرض سے ٹیل پالش لگا کر ٹیسٹ کرا مارا۔ جب اس کی دس انگلیوں پر دس رنگوں کی ٹیل پالش لگ گئی تو اس نے ہنس کر ایک امپورٹڈ ٹیل پالش پسند کی۔

دکان دار نے قیمت بتائی تو ہاتھ نے پرس کھول کر نوٹ کھٹوٹھیر کر رکھ دیے۔ پرس سے اگلے نیلے نوٹ اس کے مزاج سے میل کھاتا ہے۔ تب اس لیے دکان دار نے ایمانہ لاری سے لٹتی کر کے پتہ پر قہواہیں کر دی۔ "ہاتھ تم لوہر ہو" میں تو ڈونگنی تھی۔ "شگفتہ باپتی ہوئی آئی اور ہانڈو کھینچ کر ہاتھ کو باہر لے گئی۔

اکل میج ابھی سوچ کی روشنی میں ہی تھی۔ ہاتھ سبز گرل کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ہاتھ چاہے جتنی جلدی بھی اٹھتی۔ سبز گرل کے پہلے سے اپنے کپڑوں میں مصروف ہو گئی۔

ہاتھ نے انہیں دیکھتے ہی تیزی سے سڑکا دل دھڑکا پھر تحفہ پوچھا کر رہی۔ "اچھا ہے نا؟"

"بہت اچھا ہے۔" سبز گرل نے بغیر ہنسنے کے بے بات تہ پھیرا۔ "اس کو بائین پر لگاتے ہیں۔" ہاتھ نے اپنی رنگین انگلیاں دکھائیں۔

"ٹیل پالش سنگھار کا حصہ ہے جو میں دنیا کے ساتھ ترک کر چکی ہوں۔" ہاتھ کا چہرہ مرجھا گیا۔ "آپ میرے لیے تحفہ لائیں میرے لیے کافی ہے۔ میرا سب سے بڑا تحفہ تو آپ ہو جو میرے ساتھ رہتی ہو۔"



ماحول میں جیسے سحر کا سحر تھا جو آہنی کو پر سکون کر دیا تھا۔ اکثر رات دیر تک جاگنے کی عادت کے باوجود صبح جلد اٹھنے کا عادی تھا۔

جرمنی میں جب وہ تنہا ہر قسم کے پھرے اور بدھن سے آزاد تھا تب بھی وہ صبح کی جانگ ضرور کرتا تھا اور اب پاکستان آکر بھی اس نے یہ عادت قائم رکھی ہوئی تھی۔ اب تک وہ اپنے گھر کے قریبی پارک میں جایا کرتا تھا مگر آج اس نے شہر کے پورے پارک کا رخ کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی جلد بیدار ہونے والوں کی اور رش تھی۔ واک مین کلن سے ٹکا کر وہ اندر گرو سے بے خبر ہو کر جانگ کرنے لگا۔ کلن ویر بعد جب وہ پسینے سے شرابور ہو گیا تو سانس بحال کرنے کی غرض سے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ کانوں سے واک مین نکلا تو کچھ دیر تیز میوزک کے اثر سے کان سانس سانس کرتے رہے۔ سانس بحال ہوئی تو بائیں آواز جو اس نے سنی وہ کمرے کے مخصوص کلک اور فیش کی تھی۔ اس نے



لوگوں کی تصویر اتارنا آپ کی عادت ہے؟" قوی نے لہجے میں شرارت بھی تھی اور طنز بھی۔
 "یہ کیرا مہات کام کی چیز ہے۔ انسان کو دکھانا ہے جو وہ خلی آگے سے نہیں دیکھ پاتا۔ قوی کی جلد کی تنوں کے اندر تک کی حقیقت کھل کر واضح ہو جاتی ہے۔" لڑکی اب کمرے کا قریب آدی کی کلائی پر تھام رہی تھی۔

"اس کمرے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ صبح سویرے اٹھ کر تروتازہ ہل سنا کر آنے والا امیر لڑکا۔ امپورٹڈ جاکر زاور مشٹریک سوٹ پہن کر اگر چائنگ کر کے نکلا ہو تو یقیناً سماجی زندگی کے اس مرحلے سے گزر رہا ہے۔ مجب اپنی شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی ذات سے زیادہ لباس پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔" لڑکی نے آدی کی منگنی کی تصویر لے کر طنز اور شرارت سے کہا۔

قوی نے سر سے پاؤں تک لڑکی کے بے ڈھنگے حلیے کی طرف دیکھا۔
 "کمرے کی آگے نے جو دیکھا اس کے سمجھنے میں رکھنے والے کی عقل کا بہت عمل دخل ہوتا ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس لڑکے کی شخصیت وہی اتنی نیچور کہ انہی لباس اور منور سے ہاں اس کی روئین وہ منسوخی تیار ہی نہیں۔" آدی نے فوراً جواب دیا۔

"ایسے لوگوں سے میں مل چکی ہوں۔" اس کا چند منٹ میں بے لطف ہونا قوی کی توقع آدی کو برا نہیں لگا تھا۔

"طیہ و تہ کر لگتا نہیں شاید بہت دور کی واقعیت ہے۔" حلیے پر ہنٹ کرنے کی باری اب آدی کی تھی۔

"میں بہت عقل مند ہوں۔ میرے لیے ایک ملاقات ہی شخصیت کو پڑھنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جیسے میں نے کمرے کی آگے سے آج یہ دیکھا کہ موصوف میں امیر ہونے کے باوجود دانش مندی کی کچھ کمی ہے۔"

چونکہ کروہ کا تو قریب ہی ایک لڑکی اپنے کمرے سے پھیلاؤں کی تصویریں لے رہی تھی۔ تھا اور گرو سے رابطہ ہو کر کبھی وہ کمناؤں پر بیٹھتی تو کبھی بالکل نیشنل کے قریب آجانی اور اپنے پسندیدہ نرالی سے تصویر اتارتی۔ قوی کو اس کے حلیے پر حیرت ہوئی۔ اس کا جدید سٹائل کے کسی ایسے گھرانے سے ہونے کا پتا دیتا تھا مگر اس کا طبع اس کے بالکل برعکس تھا۔ لہذا وہ ابھی سو کر رہی تھی۔ اس کے اچھے ہاں جیسے نہ ہوتی ہیرینڈ میں جھڑے ہوئے تھے۔ سلوٹ زور ڈھیلا کرتا اور پاجاما۔ "یقیناً" شب خوابی کا لباس تھا۔ جس پر پھینکی رکت کا وہ پٹا اور ڈھاہوا تھا جو باقی لباس سے بالکل میل نہیں کھا رہا تھا۔ البتہ جوتے اس نے اپنی ضرورت کے عین مطابق پہنے تھے مضبوط اور مکمل بند۔ گویا پیر پھٹے سے نکلے صرف کمرے اور ہواؤں پر توجہ دی گئی تھی۔

قوی نے نظریہ کرنا اپنے ہاؤں میں ہاتھ پیر پیر پیر نہ ہو چکے تھے۔ گلک اور فیش کی تو از پر وہ ایک بار پھر چوتھا۔ اب کافی نزدیک سے تھی۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی اب کھلی نزدیک سے کمناؤں کے بل بیٹھ گئی اس کی تصویر لے رہی تھی۔ وہ اس مزاج کا نہیں تھا کہ اس کی ان حرکت پر شہرہ آفاقا نظر ایک پر سکون دانی لے کر اب گونے پر اس کو غصہ ضرور آیا تھا۔ اس لڑکی نے بغیر وقت ضائع کیے ایک اور تصویر لی۔ آدی نے چہرہ پر لے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ لڑکی نے اپنے چہرے کے سامنے سے کیرا بٹایا۔ اس کے چہرے پر نظریہ کرنے کے بعد قوی نے اعتراض کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

"آپ کا شوق ہے یا پیشہ؟" آدی نے پتہ سے ٹیک لگا کر پوچھا۔

"یہ میری عادت ہے۔" لڑکی نے ایک بار پھر کیرا منہ کے نیچے کر لیا اور بات جاری رکھی۔

"جب کسی شوق کو پیشہ بنانے کی بات ہو تو پہلے اس کو عادت بنانا پڑتا ہے۔ میں بھی اسی دور سے گزر رہی ہوں۔" وہ اب تھوڑا نزدیک آ کر کہہ رہی تھی۔

"یعنی صبح سویرے اٹھ کر ایک کیرا تمام کرنا بھان

لیٹی جہاں ایشیا مارٹ کا بیڑا پڑا تھا۔
نوی۔ نے میز پر دو دو جگ سے فرش ہوں گلاس
میں ڈال دی تھا۔

"آپ کو بیگم صاحبہ نے بلایا ہے۔" نو عمر ملازمہ
نے بھرتی سے کہا۔

آبی کو معلوم تھا کہ وہ اپنی آنس لانا اسٹیڈی میں
ہوں گی۔ دو چند مٹی پہلے تک اس کے ابا کی بیشک
ہو کر لی تھی۔ کمرے کے دروازے پر غصہ کر آوی سنے
اندر بھانٹا اور حلقی اختیار حسین کو پیٹھے دیکھ کر اس کو
احساس ہوا کہ یہ ملاقات میں کے ساتھ نہیں بلکہ بیگم
رواقیہ کے ساتھ ہے۔

مادری صاحبہ ان کے ابا کی مخالفت کے دوران اور
وفات کے بعد بھی باقاعدگی سے کاروباری امور کا
حساب ختم صاحبہ کو کر دیکھتے تھے۔ آوی نے اندر
خونخوردوں کو سلام کیا اور رسی ہمارے کے بدلے کے
بعد کری پیٹنگ کر بیٹھ گیا۔

"میں پاکستان آئے ہوئے کافی وقت گزر گیا ہے
مگر ہے کہ اب دفتر چنا شروع کرو۔" رواقیہ جہاں
اپنے مختصر میں انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی سیدھی
تھی کہ ان کے مزاج کی طرح تھی جو تکنوں کر رہی پر
نیشن کے بعد وہ بھی کر رہی کی پشت سے نہیں آتی تھی۔
"میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں اپنا انگ
کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں ان کی اجازت نہیں دیا گی کہ تم ابھی
نہیں۔ پہلے چند سال خانہ دانی کاروبار میں تجربہ حاصل
کرو۔" اپنی بات واضح کرنے کے لیے ان کو توار بلند
نہیں کر لی پڑی تھی کہ آپ کی ہنسی ان کی بات کو دہرائی کر
دیتی تھی۔

"مجھے ان شرتوں کا جام آچار ہوشیاروں صاحبہاں
میں کوئی دشمنی نہیں۔ میں اپنے مرضی کے مطابق کام
کرنا چاہتا ہوں۔" قوی جملہ حاصل کر کے ایک سے کو
ڈر سنا کہ کہیں اس کی ہل ہر ہم نہ ہو جائے۔

"تم جن چیزوں کا اس خمارت سے نام لے رہے ہو
وہ اس ملک کی سب سے بڑی اوم پروڈکس کمپنی

تھی۔ بہت جلد باز ہے اور ان کی کیا بات ہے جو
آپ کو اتنا غصہ دیتی ہے چنانہ چاہ کر بھی وہ اس شخص کو
میں لہجہ تباہ ہوا تھا۔

"مجھ میرے فیصلے غصہ دیتے ہیں۔ جیسے کہ میں
نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جاتے ہوئے جب آپ اپنی
کاڑی کی چابی ہا کر مجھ سے کہیں گے کہ آپ کو کہیں
چھوڑوں تو میں فوراً اذان کر دوں گی۔"

"اس لیے تو آپ میں دانش مندی کی کمی ہے۔" یہ
کہہ کر لڑکی مسکرائی اور وہ انگلیوں سے سیلوٹ نما
اوراع کہہ کر گیت کی طرف پلٹ گئی۔ آوی وہیں بیٹھا
حیرت سے اس کو جانا دیکھتا رہا۔ لیا بھی نہیں ہوا تھا
کہ کوئی لڑکی آوی کو خاموش کر دے۔ البتہ لڑکیوں
کی اس کو دیکھ کر زبان ضرور لڑکھڑاتی تھی۔

قوی نے فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ وہ اس لڑکی سے متاثر
ہو یا نہ ہو۔ مگر پہلی ملاقات میں اس نے کچھ تاثر
ضرور چھوڑا تھا تو آوی کے لیے نیا تجربہ تھا۔

آوی نے بھی واپسی کی راہ لی۔ اس کی چھٹیائی
اسپورٹس کار اس وقت ملک کے صرف دو افراد کے
پاس ہی تھی۔ کچھ دیر ڈرائیو کے بعد وہ پوش خانہ کے
کے وسیع طریقہ سے پرانے طرز کے مکان میں داخل
ہو رہا تھا۔ ملازم اپنے روزمرہ کے کاموں میں لگے گئے
تھے۔ ڈرائیو گاڑیوں دھور ہے تھے۔ ایک ملازم آوی
کو باندھ رہا تھا اور قریب ایک ملازمہ ان کی کرسیوں کو
جھاڑ کر بیڑوش بدل رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ
بیگم رواقیہ جہاں ناشتا کھول فرما چکی ہیں۔ خوش گوشت
موسم کے باعث بیگم صاحبہ ان میں ناشتا کرتی تھیں
اور ان کے ناشتے سے پہلے لور بعد کر بیوں کو اچھی
طرح جھاڑ پونچھ کر چکایا جاتا تھا اور ناشتا ختم ہونے سے
پہلے کسی ملازم کو وہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔

آوی ان سے لڑنا ہوا تھا۔ بلیں داخل ہوا تو ایک دم
زمانہ ہی بدل گیا۔ باہر سے پرانی وضع کا مکان اندر
داخل ہوتے ہی وہ دور دور سے زیادہ پید ہو گیا تھا۔
امپورٹڈ الیکٹرانک مہنگا فرنیچر جدید طرز کا روغن اور

ہے۔ جس کو تہمدی پھیل دے لسلوں نے بہت محنت سے پروان چڑھایا ہے۔ تم نے باہر بڑھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے ہر بار اپنی منوائی ہے۔ اب وقت ہے کہ تم میری خواہش کا احترام کرو۔

”میں اب وقت ہے کہ تپ لبا کی خواہش کا احترام کریں۔“ آوی نے اپنا سب سے اہم سوا آگے کیا۔

دونوں جمل کے تاثرات ایک دوسرے سے ہمیشہ سے بلند حوصلہ اور ٹھوس کردار کی مالک رہی تھیں۔ شوہر کی زندگی میں بھی کاروبار اور گھریلو امور میں ان کی بدشاہت مکن مگر اپنے تمام فیصلے وہ پس پشت رہ کر منوائی تھیں۔ ان کی علائقت کے بعد دونوں جہاں کو براہ راست کاروباری امور دیکھنے پر سے پانچ سال قبل ان کے شوہر کی وفات کے بعد سب کا خیال تھا کہ وہ تمام امور جو ان بچوں کے حوالے کر کے پرسکون ہوگی مگر ان کی مگر انہوں نے سب کو غلط ثابت کر دیا اور کاروبار پر اپنی گرفت مزید سخت کر لی۔ وہ انہیں سے دور بیٹھ کر اس کو ایسے چال تھیں کہ کوئی پتا بھی ان کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتا تھا۔ ہر کھانہ ان کی انڈی سے ہو کر گزارا تھا۔

یہیں توئی اور ان کا اختلاف شروع ہوا تھا توئی کو لگ کر کاروبار کی ضد بھی اسی لیے تھی کہ وہ اپنی ماں کے محبت اور رعب بھرے شہنشاہ سے آزار و پہچا ہوتا تھا۔

”بارضامند تھے کہ میں اپنا لگ کر رہا کروں۔ بتوں ان کے“ میں نے جواب دیا ہے اس کا ایک پورا کسی اور زمین کو سرشار کرتے تو میں سمجھوں گا میں کامیاب ہو گیا۔“

توئی نے دھمکے رک کر اپنی ماں کے تاثرات دیکھے اور جان گیا کہ وہ بات منوا چکا ہے۔ اس نے اٹھ کر سلام لیا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

دونوں جہاں سرخ آنکھوں سے اس کو جاتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس کی ترقی سے خائف نہیں تھیں۔ اس کے اپنی وجود سے خوفزدہ تھیں۔ اس کی ذات میں

ہمیشہ ایک بغاوت اور آزادی رہی تھی۔ وہ خود کو ہر ذمہ داری سے لا تعلق سمجھتا تھا۔ اپنی شرطوں پر زندگی گزارتا تھا اور جو بات اس کی مرضی سے ہٹ کر ہوتی اس کو بدل نہیں سکتا تھا تو چھوڑ دیتا تھا۔ کوئی خواہش رشتہ یا شخص ایسا نہیں تھا جو اس کو کسی دوسرے کی خوشی کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرے یا شاید ایسا شخص آج کا تھا مگر وقت جہاں بے خبر تھیں۔

انہی صبح توئی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جا لنگ نہیں کر رہا بھاگ رہا ہے۔ ان ذہنیوں سے جو کبھی محبت رشتہ یا ذمہ داری بن کر اس کے پاؤں سے بندھ جاتی ہیں۔ اس کو کبھی کسی چیز کے لیے محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ آسانشوں نے اس کو دوسروں کی نظر میں بے حس اور اپنی نظر میں عمل و تدبیر تھا۔ زندگی مختصر تھی اور وہ اسے اپنی ہی ذات کے لیے بالکل سمجھتا تھا۔ دوسروں کی خواہشوں پر بیٹھا گیا اس کو ضائع کر دیتا تھا۔ اس نے ان خیالات کو سمجھنے کے لیے میوزک مزید تیز کر لیا اور روشنی زمین پر مزید تیزی سے ڈالنے لگا۔

اسی طرح وہ ڈرتے ہوئے اس کی نگاہ کمرے والی اس لڑکی پر پڑی۔ وہ آج وہ بچوں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ بچوں کے ساتھ کھیل کر بچوں کی طرح باتیں کرتے ہوئے ان کو اپنے مطلوبہ انداز میں بٹھائی اور تصویر اتار لیتی۔ توئی نے لمحہ بھر رفتار آہستہ کر کے اس کو دیکھا۔ آج اس نے ہلکے پلے رنگ کی شوار قمیض پہن رکھی تھی جو امتری شدہ تھی۔ بال بھی سلجھے ہوئے تھے اور پہرہ بھی کھانا ہو لگا رہا تھا۔ اسی نے اس لڑکی کی نگاہ اٹھی اور اس نے توئی کی نظر کا جواب مسکراہٹ سے دیا اور وہ بارہ بچوں کے ساتھ کھن ہو گئی۔

توئی کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس لڑکی کے فحش تھکے تھے مگر رنگ سناٹا تھا۔ چند لمحوں کے تجربے کے بعد توئی نے اپنی رفتار پھر بحال اور گراؤ بند کیا آخری چکر لگانے لگا۔ چکر مکمل کر کے وہ دوبارہ اس جگہ پر پانچا تو تھے بیٹھے کھیل رت تھے مگر وہ لڑکی موجود تھی۔ توئی بھاگتے بھاگتے رک گیا اور نظر دوڑا کر

”سنیں! بات سنیں۔“ آوی نے غیر ارادی طور پر اس کو روک لیا۔

”ایش“ لڑکی نے مڑ کر توئی کو دیکھا۔ ”میرا ہم ایش ہے۔“

”آپ نے میری تصویر لیں تو شکریہ کے طور پر میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا ہوں۔“

”تو تو آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو۔“ ایش نے کہا۔

”آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟“ توئی نے مؤدب انداز میں پوچھا۔

”مجھ جیسی لڑکی آپ جیسے لڑکے سے اس وقت بھلا کیا چاہ سکتی ہے۔“ ایش نے شرارت سے کہا۔ آوی نے مشکوک نظر اس پر ڈالی۔

”بھلاشتا۔“ ایش نے منصوبیت سے کہا۔

”توڑی دیر بعد وہ آوی کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور اسے راستہ سمجھا رہی تھی۔“

”مجھ جب بھی موقع ملتا ہے میں وہاں ملن پنے کھانے ضرور جاتی ہوں۔“ ایش نے بے مقصد مشغوری کی۔

”بچہ ہاشٹا یا کا پھا کا ہی پرند ہے۔ جو س یا سلاٹس لے لیتا ہوں۔“ توئی نے وضاحت کی۔

”شاید اس لیے کہوں کہ آپ نے پہلے وہاں کے ملن پنے نہیں کھائے۔ غالباً“ شہر کے سب سے پرانے ملن پنے ہیں۔ روز روز نہ سنی میمنے میں ایک آدھ بار تو ضرور روایتی ہاشٹا کرنا چاہیے۔“ ایش نے بے تکلف ہو کر کہا۔

”تبدیلی کو آزما لیتے ہیں۔“

”بس اوھر روک دیں۔“

توئی نے دیکھا۔ وہ شہر کی مشہور بلاکٹ تھی مگر زیادہ کانٹا نہیں لگی رہتا تھا۔ جو تھوڑے بہت افراد موجود تھے ان میں زیادہ تر تعدلو چھاہوی، فروشیوں کی تھیں۔

”کہاں؟“

”وہ ٹھہلے والا۔“ ایش نے اشارہ کیا اور گاڑی

بارک میں چاروں طرف دیکھا۔ کہیں کوئی زرد لباس نظر نہ آیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کے کسی کونے میں مایوسی کے سائے منڈلانے لگے اس نے گاڑی کی چابی نکالی اور گہری سانسیں لیتے ہوئے پارکنگ لائٹ کی طرف چل دیا۔ گاڑی کے پاس پہنچنے تک اس کی سانس بحال ہو چکی تھی۔

”ہیلو“ وہ لڑکی اس کی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔

”لوہ آپ لہائے۔“ آوی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”گھویا آج کیسے کی آنکھ سے جانے جانے کا شرف میری گاڑی کو حاصل ہوا ہے۔“ توئی نے شرارت سے کہا۔

”اتنی کھل نہیں ہوئی کہ بے جان چیزوں میں جان ڈال سکوں۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ کی ٹیک لمانت تھی میرے پاس۔“ اس نے چند ٹیک سے ایک خاکی رنگ کا غلاف نکال کر آوی کو تھمایا۔

آوی نے غلاف کھولا تو پتے دن کی تصاویر تھیں۔

”یہ تو آپ نے مشکل میں ڈال دیا۔ میں آپ کی فوٹو گرائی کی تعریف کروں گا تو کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اپنی تعریف کر رہا ہوں۔“ توئی اپنی ہی تصاویر دیکھ کر کالی متاثر ہوا تھا۔ تمام تصویروں میں بیلون سے پاک تھیں۔ چند ایک میں منہ جھٹکنے کے انداز میں کھول رکھا تھا۔ جس کے باعث ان میں حقیقت کا گہرا تاثر تھا۔

”آپ کسی کی بھی تعریف کریں میرا جواب شکریہ ہی ہو گا۔ سبجیکٹ کا انتخاب میں نے ہی کیا تھا۔“

”میں کوئی لڑکی نہیں کہ آپ کو تصاویر نوٹھاتی پڑیں۔“ آپ یہ رکھ سکتی ہیں۔“ توئی نے تصاویر دوبارہ لٹکانے میں ڈال دیں۔

”میرے پاس نیکیٹو نہیں۔ آپ کو اس لیے دیں کہ ان پر آپ کا بھی حق ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ لڑکی مڑ کر ٹیک کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ آوی کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔

"تپ چاہیں انکار کریں مگر انسان کا ظاہر وہی ہوتا ہے جو بس کا باطن ہو۔" آوی لطف اندوز ہو رہا تھا۔

"بے شک لیکن ایک مدت کے بعد ایسا ہوتا ہے۔ ایسا قابل قبول صرف تب ہوتا ہے جب باطن نے ظاہر کو تراشا ہو۔ مگر انسو میں اکثر ایسا نہیں ہوتا۔ انسو گھرانے تمام تر توجہ لڑائی کے ظاہر کو دینے لگتے ہیں۔ یہ پروا نہیں کرتے کہ اس کوچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا آتی ہے کہ نہیں پر اس کو لپس پسنا ضرور سکھایا جاتا ہے۔ ملازموں کے ساتھ برتاؤ کرنا نہیں سکھاتے پر رپورٹ کارڈ پر پورے شمار کس چاہیں۔ اس طرح ان کو یہی درس ملتا ہے کہ باطنی زندگی کو ظاہری خوبصورتی سے چھپاؤ۔"

"ایسا ہر بار ہو ضروری تو نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے انسان کا باطن تیزوار ہو اور ظاہر بھی خوش لباس ہو۔"

آوی کو انیش کا ذرا آبی فلسفہ لگا۔

"ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے۔ مگر پھر باطن پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ یعنی اگر کبھی پرانے کپڑے گور ہے ترتیب حلیمے میں بھی اور بناؤں تو شرمندگی نہیں ہوتی چاہیے۔" انیش اپنا آخری نوالہ کھا رہی تھی۔

"آف کورس۔" آوی کی پینٹ بھی تقریباً خالی ہو چکی تھی۔

"چلو پھر آنا لیتے ہیں۔" انیش نے آوی کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔

"یہ جاگرز سپورٹڈ ہیں؟" انیش نے پوچھا۔

"ہاں جب جرمی میں پڑھ رہا تھا تب خریدے تھے۔"

"تو یہ جاگرز بڑے میاں کے جوتوں سے بدلیں لو۔"

اس نے لہلہے والے کی طرف اشارہ کیا۔

"اگل ہو گئی ہو کیا؟" آوی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"نہیں تمہیں ڈر ہے کہ پٹاوری چیل میں کوئی تمہاری عزت نہیں کرے گا؟" انیش نے چیلج دینے کے انداز میں کہا۔

"ہرگز نہیں۔ مگر میں ایسی کئی فضیل حرکت نہیں کر سکتا۔" آوی لہجہ ہونے لگا۔

سے اتر گئی۔ آوی نے کرخلی سے اسٹیرنگ واپس پر ہاتھ مارا پھر انیش کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ سنجیدہ ہے تو خود بھی اتر کر اس کے پاس چلا گیا۔

"تو یہ ہے آپ کے پسندیدہ ناشتے کی جگہ؟" آوی نے مسخراڑایا۔

"تپ پھر وہی کر رہے ہیں۔ ظاہری حلیمے سے باطن کا اندازہ گانا درست نہیں ہے۔" انیش نے تھوڑے دے کر پھر سے کمر اسجھال لیا۔

"میرا مطلب ہے اگر یہ اتنا ہی مشہور اور معروف ہے تو اب تک اس نے دکان کیوں نہ کھول لی۔ یقیناً اس کا کاروبار بہتر نہیں چل رہا۔"

آوی نے لہلہے والے کو ہلٹوں میں چنے مسلاوا رائیڈ اور اچھڑا لیتے دیکھا۔

لاٹ صاحب! آپ کو۔ میں سمجھاؤں۔ ان کے چکر چھوٹے کتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہے کہ ان کو لٹھا لٹھایا جاتا ہے۔ اس لیے چولہے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ رقی بات ڈالتے کی تو اس کی ایک ہی دلیل ہے۔" انیش نے پینٹ آگے بڑھائی۔

"یہ صاف ستھرا تو ہے نا؟" آوی کا ہنسا لہلہے والے نے سن لیا۔

"کیا بات کرتے ہو صاحب! میں سال سے کام کر رہا ہوں۔" آوی نے قدرے غفلت سے کہا۔

آوی کی بذر شخصیت کو چیلج کا سامنا تھا۔ اس نے ایک نوالہ منہ میں رکھا اور ساتھ ہی ٹکک لور ٹکٹیش کی مخصوص آواز آئی۔

"یہ آپ کے پہلے نوالے کی یادگار تصویر۔" انیش نے ہنستے ہوئے کہا اور کمر اگلے میں ڈال لیا۔

"اب انسو میں ہو رہا ہے کہ اس کی دکان میں ڈرن ہیں سال بعد یہ تصویر قریب کر کے لگا تاکہ مشہور زمانہ بزنس مین یہاں سے من چنے کھاتے تھے۔" انیش خود بھی کھانے لگی۔

آوی کی بھی جھجک دو نوالوں کے بعد دور ہو گئی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے لذیذ ناشتا تو نہیں مگر مفرد ضرور تھا۔

لڑکیاں اپنے گم میں جھٹی کافی دیر ڈال کر انہیں خوب پھینکتیں۔ یہ کافی بنانے کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ان لڑکیوں کا تھخل بھی تھا۔ سینو نے پرہیز کو آتے دیکھ کر جلدی سے گھٹی بنادی اور تمام لڑکیاں اب سے خاموش ہو گئیں۔ سسٹر گریس اور پٹی نن چرچ سے آئیں تو تمام لڑکیوں نے لوب سے سلام کیا۔ سسٹر گریس جواب دے کر بیٹھ گئیں تو پھر سے پیالوں میں چرچ چلنے لگے۔

ہر روز اندر سے مختلف طرح سے پہنائے جاتے اکثر ساتھ شور بھی میسر ہوتا جبکہ دلہے ٹاشٹے کا لازمی جزو تھا۔ ٹاشٹے کے بعد لڑکیاں فلیٹ پر اسمبلی کے انتظار میں منتظر رہتیں۔

ایک بچے علم کے پوجھ سے لدی اور تھکی لڑکیاں پھر فلیٹ پر جمع ہوئیں اور کھانے کے لیے پھر ڈانٹنگ ہال کا مسٹ کر تھیں۔ سچ کا ہر روز نیا مینو ہوتا۔ ماہم کو الگ اور کو بھی سخت پسند تھی۔ تقریبی انداز میں تیار کیے سچ میں آد ایک لازمی جزو ہوتا تھا کھانے پر لڑکیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا کہ اس میں مسالے کے ہم پر صرف نمک اور کالی مرچ کا چمڑکا ہوتا تھا جس سے ہر کھانے کا ایک ہی ذائقہ ہو جاتا تھا۔ ان ننھے ذائقوں نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ وہ کچھ چپ بریانی مسالے اور چائے مسالے کے پکٹ ساتھ رکھتیں اور ان کی مدد سے ذائقے کو کھانے کے قابل بناتیں۔

یہ بورڈنگ کی زندگی کا حسن تھا کہ اس کا ہر لمحہ فعال بیٹھایا جاتا۔ کھانا ختم کر کے لڑکیاں کرسیوں پر ہی براجمان رہتیں۔ جب سسٹر گھٹی بجاتی تو لڑکیاں ٹھکریہ کہہ کر اٹھ جاتیں۔

گھنٹہ بھر پہلی کے بعد اسپورٹس یونٹ فارم میں کر لڑکیاں ٹیمز میں حصہ لیتیں۔ اپنے اپنے ہاؤس کے مطابق گیمز ان کے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہوتے۔ کسی جنگی سپاہی کی طرح ہر کوئی اپنے اڈس کو مہلند کرنا چاہتا۔ ٹھوڑے سے خاموشی تاہم کے بعد ساڑھے چھ بجے کھانا لگایا جاتا اور چائے پینڈ آئے نہ آئے سات بجے سب بستر میں سونے کو لیٹ جاتے تھے۔

اسٹیل کا بڑا سا پالا یعنی بیسن موجود رہتا تھا۔ جس میں لڑکیاں پہلے منہ دھوئیں پھر دانت برش کرتیں۔ قاسم ہو کر وہ ہاتھ دھو جاتیں اپنا جگ اور جین دھو کر کپڑے سے خشک کر کے وہاں اصلی جگہ پر رکھ دیتیں۔ ہاتھ دھو سلیپے سے استہلال کے باعث نہایت نفیس ہوتا۔ ایک طرف سات ٹکے لگے تھے اور دوسری طرف اتنا ہی لمبا بیچ تھا جو اوپر سے نیچے اور اندر سے جوتوں کی اساری تھی۔ انکا مرحلہ شب خوالی کا لباس تبدیل کرتا تھا۔

"اندر نہ آنا۔" ماہم نے بستر کے گرد پرہ پھینکتے ہوئے آواز بلند کہا۔

"یہ کہنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ پرہ آگے ہونے کا یہی مطلب ہے کہ بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔" سسٹر اوتھانے اس کی بدتمیزی پر ٹوکا۔

سوری سسٹر! ماہم نے معذرت کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ ایک بے ضرر شرارت بن گئی جو دانت طود پر اکثر لڑکیاں کرتیں اور متوقع دانت من کر کھیانی نہیں ہشتیل

لباس تبدیل کر کے پرہے نفاست سے سیٹھیے لیے جاتے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ پرہے ذرا سا بھی تر نہ ہو اور تمام چیزیں سیدھی ہوں۔ اس کے بعد بستر ٹھیک کرنے کا تکنیکی مرحلہ آتا جس سے ابتدا میں ہر لڑکی جو جھٹی تھی۔ بستر پر سادی چادر بچھا کر اس پر ٹکیے رکھتے پھر ایک اور چادر بچھا کر لمبیل رکھا جاتا اور اس کے اوپر وہ سیرا لمبیل بچھا دیا جاتا۔ پھر چادر کے گوشے سے کھیل کو بٹکا سا ڈھک دیا جاتا تاکہ لمبیل جگہ پر قائم رہے۔ چادر لنگ کر معیوب نہ لگے اس لیے احتیاط سے چادروں اطراف سے چادر میٹرز کے نیچے ڈال دی جاتی۔ آخر میں ہننگا کر بستر کھل ہو جاتا۔ چھینچ کر بچاس منٹ پر وہ سب تیار ہو کر کیمپن کے پیچھے قطار بناتیں اور ڈانٹنگ ہال کا رخ کرتیں۔ جو نیئر اور سینئر اسکول کا مختلف ڈانٹنگ روم ہوتا تھا۔ ڈانٹنگ روم میں موجود اساری پر تلا لگا ہوتا تھا جو کیمپن صرف پندرہ منٹ کے لیے کھولتی تھی۔

اس کے بعد بات کرنا یا بستر سے لگنا سخت منع تھا۔ نظم و ضبط کی خلاف ورزی کرنے والے کو سزا بھی دی جاتی تھی۔

”ماہم! آپ کو سسٹر گریس نے بلوایا ہے۔“ سسٹر کی اطلاع پر ماہم حیران ہو گئی۔

پہلے پہل چھٹیوں کے اختتام پر ماہم اکثر وقت باکر سسٹر گریس کے آفس میں گھس جاتی اور عادت کے مطابق باتوں کا پیارا کھول دیتی۔ اس کے علاوہ کبھی نظر آتیں تو حصار توڑ کر ان سے لپٹ جاتی۔ سسٹر گریس نے اس کو آہستگی سے سمجھایا کہ چھٹیوں کا رہن سہن مختلف ہوتا ہے۔ جو اسکول کے دنوں میں قابل قبول نہیں ہے۔ اس پر لازم ہے کہ استاد شاگردوں کا رشتہ قائم رکھے۔ لیکن اس دن جب سسٹر کے خود بلوایا تو ماہم خوشی سے جمومتی ہوئی دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔ وہیلو آپ کیس ہیں۔ میرا بھی آپ سے ملنے کا بہت دل چاہ رہا تھا۔“ ماہم کے قدم رکنے تو زمین نے رفتار پکڑ لی۔

”ماہم! مجھے آپ کو ضروری بات بتانی ہے۔“ سسٹر گریس نے کچھ دیر بعد اس کی باتوں کی مزین کو لگام دی۔

”بیٹا! زندگی میں کئی دور آتے ہیں۔ ہر دور ایک تبدیلی سے شروع ہو کر کسی دوسری تبدیلی پر ختم ہوتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے سمجھو تا ضروری ہے۔ جن گرمیوں کی چھٹیوں میں ہمیں پہلا نہیں دینا کی۔ میری ٹرانسفر ہو گئی ہے۔“ سسٹر گریس کی بات سمجھنے میں ماہم کو کئی لمے لگ گئے۔

”پھر آپ میری بھی ٹرانسفر کرا دیں۔“ میرا بھی کوئی گھر نہیں۔ ہم اسی طرح ساتھ رہیں گے۔“

”آپ کی ٹرانسفر نہیں ہو سکتی۔ آپ کو یہیں رہنا ہے۔“ سسٹر گریس نے محبت سے اس کا کال چھوا۔

”آپ کیوں جا میں گی۔ یہاں سب کچھ اتنا اچھا ہے۔ خاتونہ کہہ رہی تھی دوسرے شہروں میں گرمی اور شور ہوتا ہے۔ آپ کو تو شور بالکل پسند نہیں۔“ وہ بے

نامہ رشتہ ہی تو ماہم کی زندگی کا واحد حلقہ تھا۔

”اتنی کمزور نہ ہو کہ صبح کے لیے انساہوں کے ساتھ کی ضرورت پڑے۔“ چھٹیں بہت اور اچھا ہے۔ ہر رشتہ اپنے اندر تلاش کرتا ہے۔ خود کو سمجھنا ہے اپنی ذات کو پرچھنا ہے۔ جتنا تعلق اور رشتے میں خود کو جکڑو گی اتنا خود سے اور خدا سے دور ہو جاؤ گی۔“

سسٹر گریس چپ ہو کر تلقین کرنے لگیں کہ وہ نصیحت ماہم کو کر رہی ہیں یا اپنے آپ کو سمجھا رہی ہیں۔ اس کے پہلی بار سسٹر گریس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ وہ باتیت کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر خود کو مطمئن کرتی تھیں کہ وہ اپنی خواہشات خدا کے واحد سے تعلق جوڑنے کے لیے قربان کر رہی ہیں۔ اپنے اثر پر ان کو کبھی شرمندگی نہیں ہوئی تھی لیکن اس وقت ماہم کے ننھے دل کو رد کرتے ہوئے ان کو اپنی سفاکی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر اپنے سر کو جھٹک لیا۔

”نہیں وہ سفاکی نہیں تھی۔ فرض شناسی تھی۔“ ماہم کی محبت میں گمراہ نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہاں نہیں تھیں وہ استاد بھی نہیں تھیں سب سے پہلے وہ ایک فن تھیں اور انہوں نے انسانیت کی خدمت کا عہد کیا تھا۔ ماہم جیسے کئی ننھے وجود ان کی شفقت اور رہنمائی کے منتظر تھے۔ وہ اپنے نگاہ کے لیے ان مستحق بچوں کو محروم نہیں کر سکتی تھیں۔

ان کے دل و دماغ میں جنگ ہو رہی تھی۔

”آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ آپ اتنی عیاری ہیں کہ ہر کوئی آپ سے محبت کرے گا۔ تمنا کی بات کرنے کا مطلب اپنے دھوڑ سے ڈرنا ہے اس ڈر کو ختم کرنے کے لیے اپنے اندر تقابلیت بھرو۔ ہنر ہو گا تو تم تنہا نہیں رہو گی۔ تم اپنی ذات اور خواہشات کو سمجھو گی تو کوئی تمہیں بے وقعت نہیں کر سکے گا۔“ ان مولیٰ مولیٰ باتوں سے نہ جانے کیا کچھ بھی جس سسٹر گریس سے لپٹ کر روئے تھی۔

”ماہم! میرے پاس آپ کے لیے تحفہ ہے۔“

انہوں نے میز سے ست رنگی چھتری اٹھالی۔

”یہ جب آپ نے پیٹ کی تھی تو اس میں جلا بھر

جو کیدار پر ڈالی اور ان تمام مشکوک نظروں کا جواب دیا
ہو چھپے چالیس منٹ سے وہ تو ہی پر ڈال رہا تھا۔ ایش
بے باثر چہرے کے ساتھ اس کی طرف آ رہی تھی۔
چار قدم کی دوری پر دو لمحوں کے لیے ان کی نظریں اور
ساتھ ہی ایش نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور
منہ پھیر کر دوسرے منہ بچل دی۔ آوی کے صورت
حال سمجھنے سے پہلے ہی ایش قریب کھڑے رشتے میں
بیٹھ کر جا چکی تھی۔

جو کیدار دوبارہ تو ہی کو گھورنے لگا اس نے غصہ میں
آکر گاڑی رستے کے پیچ بگادی۔ "یہ لڑکی خود کو کچھ جانتی
کیا ہے۔ ابھی بائیک گئے ہیں!" اس کی گت سے اور کبھی
یوں منہ پھیرتی ہے جیسے بالکل انجان ہو۔"

اس نے گاڑی بائیک سڑک پر اسٹور کی پارکنگ میں پارک
کی۔ ایش اسٹور میں داخل ہو چکی تھی۔

"عجب بد مزاجی ہے۔ میں چالیس منٹ باہر کھڑا
جو کیدار کی ترش نظروں کا سامنا کرتا رہا اور تم منہ بنا کر
رستے میں ٹھہر گئیں؟" تو ہی گرو سمری سیکشن میں پہنچ
کر ایش پر ہنس رہا۔

"لاؤ کیوں کے ہاسٹل کے باہر کھڑا رہنا قاتل تعریف
مسل ہے؟"

ایش نے کالا چشمہ آنکھوں سے اتار کر سر پر لگایا
اور ٹرائل ہینٹ بونے آتے بڑھ گئی۔

آوی نے بھی شرمندگی سے بچنے کے لیے ایک
باسکٹ اٹھالی۔

"ایک تو میں وقت نکال کر تم سے ملے آیا اور اس
کیڈے جیسے جو کیدار کو ہواشت کیا۔ ذرا تو قدر
کرو۔"

"بے شک قدر دانی بنتی ہے۔ میں اسی لیے دیر سے
آئی تھی مگر جو کیدار وقت پا کر ہمیں گارڈ آف آئر
پیش کر دے۔" ایش نے ٹرائل میں صابن اور نو تھ
ہینٹ ڈالتے ہوئے کہا۔

"تو واقعی اس نے مجھے ایسا شہوت ربا ہے جس کا تجربہ
مجھے پہلے کبھی نہیں ہوا۔" تو ہی نے بنا دیکھے باسکٹ
میں صابن اور نو تھ ہینٹ ڈال لیے۔

کیا قلعہ یہ آپ اپنے پاس رکھیں اور جب اس ہوں
اس کو گھما کر خدا سے دنا مانگے گا۔ دیکھئے گا چھری اپنا
جادو ضرور دکھائے گی۔" وہ مہم کو ہاؤس نہیں دیکھنا
چاہتی تھیں اس لیے تعلق کا اختتام امید پر کر رہی
تھیں۔

"اب میں جاؤ کروں گی کہ مہم پریش خوش رہے۔"
وہ اکثر انہیں گلے دیتی رہتی تھی۔ یہ چینٹ کی ہوئی
چھری سسر کر میں کو بہت پسند آتی تھی۔ اب وہ اسے
نوٹا رہی تھیں۔ انہوں نے اسے گلے سے چھری پٹائی اور
دوسرے ہاتھ سے مضبوطی سے گلے میں پھنسا کر اسے
تھام لیا۔



اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی قیمتی کی گھڑی میں وقت
دیکھا۔ اسے انتظار کرتے ہوئے پچیس منٹ ہو چکے
تھے۔ آوی نے تیسری مرتبہ ہاسٹل کے گیٹ کی جانب
قدم بڑھائے۔

"آپ نے مس ایش کو پیغام دیا؟" اس نے لمبی
موچھوں والے لبہ برق تھا جسے جو کیدار سے پوچھا۔
جواب میں جو کیدار نے صرف گردن کو تڑکڑا دی اور
اوپر سے نیچے تک گھورا۔

"آوی گفت سے دوبارہ اپنی گاڑی کے پاس کھڑا
ہو گیا۔ ایک نو جوان لڑکے کو ملاقات کے لیے آتے
دیکھ کر جو کیدار کا رویہ خاصا مشکوک ہو گیا تھا۔ آوی
نے پانچ منٹ بعد پھر گھڑی پر کبھی تو اس کا پارہ چڑھنے
لگ ایش نہ خود لگی تھی نہ کوئی پیغام بھیجا تھا۔

اس نے واپسی کے ارادے سے گاڑی کا دروازہ
کھولا ہی تھا کہ گاڑی گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے
مڑ کر دیکھا تو ایش جو کیدار کو اپنا گیٹ پاس دکھا کر باہر
آ رہی تھی۔ اس نے خالی ٹرلوں پر سبز قمیص اور سفید
دوپٹا اوڑھ رکھا تھا۔ رنگ مختلف ہونے کے باوجود وہ
انہیں میں میں کھارہ ہے تھے۔ نفرت سے نیچا ہونے
نیل اس کے پہلے چہرے پر مناسب لگ رہی تھی۔
آوی نے ایش کے کندھے کے اوپر سے ایک ٹھیکہ نگاہ

ایک منٹ پہلے اس نے آوی سے آخری بات کی تھی
تو وہاں بھی تھیں تھا۔ انیش اسروہو مٹی۔ شاید وہ غصے
میں زیادہ ہی بول گئی تھی۔ وہ غصا بھی ٹھیک نہیں جانتی
تھی کہ آوی چلا جائے۔ وہ تو ذرا سیاد کرتی تھی مگر
استحسان کی وجہ سے بچے بنے صبح میں اضافی کلاسز رکھ
دی تھیں۔

انیش تیز حیز چل کر واپس دو دروازے کی طرف گئی کہ
شاید تو یہاں کھڑا ہو کر وہاں بھی اسے نہ پا کر انیش کا
دل شاپنگ سے اچانک ہو گیا۔ تو یہی کاغذات تصور نہیں
تھا جتنا اسے چوکیدار کا تھا۔ دراصل انیش اور چوکیدار
کی پہلے ہی کا ہی ہو چکی تھی۔ انیش تصور انڈیا کے
میں صبح بائیں سے نکلتی تھی تو چوکیدار کے وارڈن کو
شکایت کرتی تھی۔ اس پر انیش کو ایک علیحدہ
درخواست لکھ کر وارڈن کے دستخط کروانے پڑے۔
انیش کو چوکیدار کی مداخلت کبھی نہیں بھولی اور
چوکیدار کا انیش سے شک وور نہیں ہوا۔ ان حالات
میں تو ہی کے آنے سے چوکیدار کا پورا بھاری ہو گیا۔
بچے دل اور اس فتنوں سے زانی ہو چکے ہوئے انیش
کے منظر پر تھی تو آوی ان کے دوار سے نکلتا کر رہا تھا۔

"مجھے کوئی جلدی نہیں" آپ قہقہے سے ملتی ہیں
مگر باری کا دنیاں رکھتے گا۔ "توئی شوٹی سے انیش کا
رستہ روکے کھڑا تھا۔

"مگر مجھے جلدی ہے۔ آپ ان کو جلدی فاسف
کریں۔"

"ہاں جی! آپ کا بھی کر دیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ
نہیں۔" دکان دار نے ایک لڑکے کو آواز دی کہ انیش کا
مل بیٹا ہے۔ آگے دو لوں گا ساتھ ساتھ او جائے۔
دکان دار نے ٹافٹ پیسے وصول کیے۔ توئی فوراً
باہر نکل گیا۔

"تو کو تو سہی ایک ضروری بات کرنی ہے۔" انیش
نے باہر گھر کر آواز دی۔

"کیا؟" اس نے سپاٹ لپٹے میں کہا۔

"مجھے بائیں تو چھوڑ دو۔" انیش نے اپنا اشارہ بھی
توئی کو تھمایا۔

جو حالت تھماری باہر تھی توئی میری باندہ ہو رہی
تھی۔ پہلی بار ایک لڑکا مجھ سے ملنے آیا تھا جس کو
کمرے کا نمبر بھی معلوم نہیں تھا اس لیے چوکیدار
وارڈن کے پاس گیا اور وارڈن نے کمرے میں پیغام
بھجوایا جس سے سارے بائیں میں دھوم مچ گئی کہ
انیش سے کوئی لڑکا ملنے آیا ہے۔ "انیش ناراضی سے
نظر بھی نہیں مارتی تھی اور چیزیں لیتے ہوئے یوں ہم
کام بھی جیسے شلٹ سے بائیں کر رہی ہو۔

"تو میں اور کیا کرتا۔ تم وہ ہفتے سے پارک نہیں
آ رہی تھیں۔" توئی بنا دیکھے بائیں میں چیزیں رکھتے
ہوئے انیش کے ساتھ چل رہا تھا۔

"میں پارک ورنڈز کرنے تو نہیں جاتی کہ باقاعدگی
سے جاؤں۔ میں تصویریں لینے جاتی تھی اور میری کوئی
مجبوری نہیں کہ اپنے شوق کو ایک ہی جگہ تک محدود
کر لوں۔ ویسے بھی میرے استحقاق ہونے والے ہیں
میں مصروف تھی۔"

"مجھے تمہارے امتحانوں کی مصروفیت کا علم نہیں
تھا ورنہ یوں پریشان نہ کرتا۔"

"بات مصروفیت کی نہیں میری سادگی کی ہے۔
نہیں بے اندازہ بھی نہ بائیں میں میرے پارک میں
کس طرح کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔"

توئی کو بائیں احساس نہیں تھا کہ انیش کے اندر
ابھی ایک روایتی لڑکی موجود ہے۔

"تمہیں کب سے فرق پڑنے لگا کہ لوگ تمہارے
بارے میں کیا سوچتے ہیں؟"

"بے سے لوگوں نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ وہ
ملاقاتوں کے بعد وہ مجھ پر انتہا حق رکھتے ہیں کہ سرعام
میرا ہم نکال کر مجھ سے ملنے کا اعلان کر سکیں۔"

انیش نے توئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رعب
سے کہا اور اگلے شلٹ کے پاس چلی گئی۔

اس بار آوی اس کے پیچھے نہیں گیا۔ پہلے تو انیش
بے خیالی میں شلٹ پر بڑی چیزیں دیکھنے لگی۔ پھر

خیال آیا تو دامن بائیں وچھل توئی کہیں نہیں تھا۔
انیش وہ بے قدموں چھپلے شلٹ کی طرف گئی جہاں

”والہی پرست ٹیک ہائی ہوگی؟“ توی نے اس کا دھمکا پن دکھایا۔

”بیب پہلی ملاقات میں بے تکلفی دوسری میں دوستی اور تیسری میں لڑائی مسلح ہو جائے تو ایسے تعلق پرچہ کیدار کی پروا نہیں کرتے۔“ انیش نے بیگ سے کیمرا نکالا اور دونوں ہاتھوں میں شاپر تھاے توی کی تصویریں کھینچی شروع کر دیں۔



سفید پتھری دیواروں سے چمکتا ہوا نیلا آسمان جھانکتا تھا۔ انگریزی طرز کے جھوسے، تر بھی پھست بلند کمزریں اور پچی بیرونی دیواریں کھنے سرسبز درختوں سے لدتے میاڑوں کا منظر دکھاتے تھے۔ کتنے کو وہاں زندگی بہت رنگین تھی۔ انہی رنگینیوں میں ایک ننھا فرشتہ چھیل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سات رنگوں سے نئی چھتری تھی۔ کبھی ماہم مٹی کے کھلے میں قسم قسم کے پتے اور گھاس دیکھ کر کھانا پکاتی تو یہ چھتری اس کی ڈوکی بن جاتی۔ جس سے وہنا آگ کے چولے پر پڑھتی ہو جاتی۔ کبھی پھاڑ کی کبلن کو کشتی بنا کر انہی پر بربادمان ہو جاتی اور چھتری کو چوبہ کرنا سناہ پانی پینے کی حکایتیں ربتی۔ جب اس کی کشتی خیل کے ورہا کے وسام میں پہنچتی تو اسی چھتری سے چھلیاں پکڑ کر کشتی میں ڈھیر کرتی رہتی۔ اب وہ پری دنی پھیل رہی تھی۔ سنہ تو تھا کہ فرنگیوں کے دور میں یہ کسی حکومتی سربراہ کی گرمیوں کی آرام گاہ تھی مگر بعد میں عمارت کی تعمیر نو کر کے نیک مشنری اسکول بنوایا گیا۔ زمانے سیاست اور ضروریات کی بے شمار ردوبدل کے بعد اب یہ ایک بورڈنگ اسکول تھا جس کی انتظامیہ کی طرح طالبات میں بھی مسلم عیسائی امتزاج تھا۔ تمام طالبات اور بیشتر اساتذہ طویل پھینوں میں اپنے گھروں کو چلے جاتے تو سوائے باہم کے اس نے تنہائی سے دوستی کی تدبیریں سیکھ لی تھیں۔ اس کے ہاتھ سنسٹراہین کا لہجہ ہار فہ لگا جو اور بھنے پر اس کے چہروں تک لپک گیا۔ اس نے چھتری پکڑ کر پری کی طرح چلو کرنا شروع کر دیا۔

اچھلتی کودتی ماہم کے سر سے اسٹارک کھسکا اور چہروں میں لپٹ گیا۔ ماہم لڑکھنے لگی۔ خود کو سنبھالنے کے لیے اس نے چھتری سے جنگا پکڑا۔ مٹی کھٹے اور بند ہونے میں ماہم کے ہاتھ میں جنگا آگیا اور چھتری نکل کر پھاڑوں سے ٹکرائی پر زہ پر زہ ہوتی گھرائی میں گر گئی۔ سات رنگ ستر ٹکڑوں میں بکھر گئی۔ اس دن ماہم کا چارو لوٹ گیا اور وقت بدلنے لگا۔



اس نے دو پونیاں نکالیں۔ بائیں ہاتھ میں شربت پلاؤں والی گڑیا والی اور معمول کی طرح زائداری سے گزرتے لگی۔ کمرہ کلاسوں اور آفس کے سامنے سے گزرتے ہوئے پورڈنگ کے پچھلے دروازے تک پہنچی۔ اس کی منزل دور بین کی پھتوں والے مختصر گھر تھے جہاں تیا ظفرت اور جو کیدار منیر کی فیملی رہتی تھی۔ یہ حصہ پورڈنگ کی ملکیت تھا اور اس سے ملحقہ بھی تھا محمود میلان میں ٹیٹ نصب تھا جس کو شہتہ لیا ز اور منیر کے علاوہ کوئی پار نہیں کر تھا۔

”میں آئی۔“ ماہم نے گھاس پر بیٹھے شاہ زیب ماہ نور اور طاہرہ کو متوجہ کیا۔

”ماہم پوچھو! میرے پاس کیا۔“ شاہ زیب نے ہاتھ میں موبوڈ ٹیلیفون لرائی۔

”میں اس سے نشانہ لیتا ہوں۔“ شاہ زیب نے مہارت سے پتھر خیل میں رکھا اور درخت کا نشانہ لیا۔ پتھر نے تڑپے درخت کے پتوں میں لگا اور کمر گیا۔ پہلے دوران شاہ زیب استاہن رہا پھر راجا اور گل ریز بھی غلیل لے آئے تو مقابلہ شروع ہو گیا۔ لڑکیاں پتھر ٹکڑے اکٹھے کرتیں اور فٹیں کرتیں طرڑ کے دس بار کھنے پر ایک بار موقع ہے۔

ماہم نے کاکئی سے اپنی دائر پروف مہزی اتاری اور شاہ زیب کی غلیل سے بدل دی۔ اگلے روز ماہم گڑیا چھوڑ کر غلیل لیے پہنچی تو لڑکیاں تارا آتا کے اور مرد ٹیٹھی تھیں۔ تارا آتا گڑیا کے برتن بناری تھیں۔

سب لڑکیاں نے گیلی مٹی سے اپنی اپنی پسند کے

سارے جذبات ظاہر کر رہی تھی۔ مار کر پھینس اور
دوسری چیزوں سے اس نے کئی تصاویر بنا ڈالیں۔

اسکول کھٹے کے قریب جب اسٹاف کا وہاں سے
گزر ہوا تو ماہم کی شہمت آگئی۔ لگے لگے پرنسپل
انہیں کے سامنے بھاگ کر بیٹھا تو ماہم شرمندگی سے سو جی
رہی کہ اس سے غلطی کیا ہوئی۔ اس نے چند تصاویر تو
پہلی قمیص جس سے بے رنگ دیوار کیسے پتلے لگی
تھی۔ اس سوال کا جواب سوچتے سوچتے اس کے اندر
سے کچھ نیا کرنے کا سارا جذبہ نمودار کیا۔

نذر وار تو ان کے ساتھ دروازہ کھلا ڈھری سہمی ماہم
دروازہ سے لگی ٹھنڈی تھی۔ اس نے شاید کوئی
ڈیروٹا خواب دیکھا تھا اس لیے بچے پاؤں دوڑ آئی
تھی۔

"بچہ یہاں سو رہا ہے۔" ماہم نے کہا۔

کمرے میں کوفت کی ایک لہر دوڑ گئی۔

"نہیں۔ تم اپنے کمرے میں سوؤ گی اور جوتے پہن
کر رکتا کرو۔" شیمہ کے ہاتھ میں سائیاں تھیں جن
سے وہ سو بیٹھ رہی تھیں۔

"میں اکیلے نہیں سوؤ گی۔" ماہم کی آنکھوں سے
حرم قطرے سوری سے سرخ ہوتے گلوں پر بہنے
لگے۔

"اچھا میرے پاس آؤ۔" میوزک ٹیچر نے
کہا۔

"نہیں۔ اس کو اس کے کمرے میں سنا کر آؤ۔"
شیمہ نے عمدے میں جڑے ہونے کا حق ہستمال کیا۔
ٹیچرز بچوں سے ہفت پہلے واپس آگئی تھیں تاکہ
کورس پلاننگ کر سکیں۔

مختصر چٹیلوں میں اکثر کئی لڑکیاں ٹھہر جاتی تھیں۔
ان کو تفریح کر لائی جاتی تھی اور ان کی ضروریات کا
خاص خیال رکھا جاتا تھا مگر گرمیوں اور سردیوں کی
طویل چٹیلوں میں سب اپنے اپنے گھروں کو ضرور
جائیں سوائے ماہم کے۔ اس بار کیمپ ڈرب کی توسیع
اور کچھ انتظامی امور جن ٹیچرز کے سپرد تھے انہیں ماہم
کی ذمہ داری بھی اضافی مل گئی تھی۔

برتن بنانا شروع کر لے۔ ماہم نے چٹ استعمال کیے
اور برتن خوب صوری سے کھل ہو گئے۔ اس روز
جب ماہم واپس جا رہی تھی تو ہلکی ہلکی تھکاوٹ میں کچھ
سیکھنے کی علمائیت بھی تھی۔ انسان مٹی سے بنا ہے اور
مٹی میں ہی جاتا ہے اس نے بھی مٹی سے نفس جوڑ لیا
تھا۔ کھیل کے میدان میں پہنچ کر ماہم گھاس پر لیٹی اور
سکون سے سو گئی۔ اس کے سکون کی حقیقی وجہ تین
انفاظ تھے۔ ٹھنڈی جذبہ اور حوصلہ۔ یہ تینوں
خوبیاں اس میں موجود تھیں جو جلد چھینوالی تھیں۔

آہن نے آہستہ آہستہ سورج کی مٹی بھجادی تاکہ
اس کی نیند میں غلط نہ پڑے۔ خنکی نے زور پکڑا تو ماہم
کی آنکھ کھل گئی۔ ڈر کے مارے وہ جیتے ہوئے اندر
بہاں۔ نورم کے قریب سسٹر ہار تھا نظر آئیں۔ ماہم ان
سے لپٹ گئی۔

سسٹر ہار تھانے اس کے بالوں میں پھنسی گھاس
دیکھی۔ اس کے خراک پر پینٹ کے نشان تھے اور ناخن
مٹی سے بھر چکے تھے۔

"پینٹ بدل کر ڈر کے لیے آؤ۔" سسٹر ہار تھانے
ماہم کو پیچ کر پہلی فرصت میں نئی پرنسپل سے بات کی۔
ماہم کے بدلے گئے۔ کدے پڑے اور اوپ و آؤپ
کی ٹاف ورنزی کے پیش نظر اس پر ان بچوں کے
ساتھ ایلٹ ریابندی لگادی گئی۔ وہ سالوں کی تہذیب و
مہینوں میں گنواہے "ایسا ناقابل قبول تھا ماہم اس
پابندی کا فہم بھی نکال سکی کہ میں کی ہمت تلے
رہنے والے اور پھری کانٹے سے کھانے والے مختلف
ہوتے ہیں۔ اس کی جنساری فرق جھجک میں بدل گئی۔



ایک تحقیق کے مطابق انسان کی توجہ کا دورانیہ
صرف ۱۵ سیکنڈ ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز پر توجہ مرکوز کرنا
ہے تو ۱۵ سیکنڈ بعد توجہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ نظر اگر
ایک ہی جگہ پر ٹکی رہے تو اس میں تفصیلات نظر آنے
لگتی ہیں۔ اس نے چٹیلوں کے بے شمار سیکنڈ میں کئی
چیزیں جانی تھیں اور اب وہ اسکول کی جیسی سی دیوار پر

کھلکھلائی گواہ پر آوی نے تہقہ لگایا۔
 "سہا سوال کہ تب اس فریڈے کو کیا کر رہے
 ہیں۔ آپ کے آپشن ہیں کچھ نہیں۔ غائب ہوں یا
 ہو گا بھی تو منسوب جنموں نگہ۔"
 "کچھ نہیں۔"

"تو سرا سوال۔ کبھی آپ نے ایسا دن گزارا ہے
 جس میں دل بھر کر تواہ کردی کی ہو۔ کھلانہ کھایا ہو مگر
 چٹ ٹی ہلکی پھلکی لذیذ چیزوں سے ہیٹ بھرا ہو۔"
 "نہیں۔" آوی نے سوچ کر جواب دیا۔

"آپ کا جواب درست ہوا۔ تیسرا سوال اس پیر
 پر انز کے دو مہینہ جاگل ہے۔ دن اچھم کر نہیں۔
 سوائے ہے کہ آپ کی سیکرٹری شادی شدہ ہے یا غیر
 شادی شدہ؟" انش نے ایک دم لوجہ سخت کر لیا۔ آوی
 جواباً "نہیں پڑا۔"

"چاہئیں۔"

"یہ جواب قریب ترین ہے۔"

"آپ جیتے ہیں ایک خوب صورت دن ایک ذہن
 اور زندگی سے بھرپور فریڈے کے ساتھ گزارنے کا موقع تو
 جوت کی بیج گیاہ بجے رخت سفر باندھیں اور میرے
 انداز میں ایک دلچسپ دن گزار کر اس کو یادگار
 بنائیں۔"

"لو کے میں پک کر لوں گا۔" آوی نے جیتے ہوئے
 فون بند کر دیا۔

دوسرے دن ٹھیک گیاہ بجے ایک خزانے بھرتی
 موٹر بائیک ہٹل گیٹ کے سامنے رکی۔
 "یہ تب موٹر بائیک پر کیسے؟" پہلی بار آوی نے
 انش کو حیران کیا۔

"تم نے ہی تو کہا تھا کہ تمہارے انداز سے دن
 گزارنا ہے۔" انش خوش گوار حیرت سے بائیک پر
 بیٹھ گئی۔

"میں کچھ تحقیق کر کے آیا ہوں تو پہلے آپ کیا
 کھا میں گی؟" گولہ گے "ہی بڑے یا شکر قندی؟" آوی
 کی یہ فی لودا انش انش کو پسند آئی تھی۔
 "پہلے ہم تصویریں لیں گے۔"

"رشتے کو اتنا ہی قائم کرو جتنا بھایا جاسکے۔ آج ہم
 اس کو گھروالوں کی طرح سنبھالیں گے۔ گراہانات ہے
 کل بھی اس کو ایسے ہی افر لو ملیں۔ وہ کل کرے اس
 سے کمتر ہے کچ کر کر سنبھالنے کی تربیت ہوے۔ آج
 سل کی ہے۔ جیتی مل باب بھی ہونے تو لب تک اس
 کا کمر الگ کر چکے ہوئے۔ تھینہ نے زب کی واپسی پر
 اس کو سمجھایا۔

رات کے اندھیرے پیر میں باہم ایک بار پھر عملے
 کے کمرے کا رخ کر رہی تھی۔ اس بار اس کی آنکھوں
 میں خوف نہیں تھا۔ پہلے اس میں تمام دینے کا حوصلہ
 تھا اور اب اپنا آپ ظاہر کرنے کی ہمت آگئی تھی۔ اس
 نے دوا نہ کھول کر اندھیرے کمرے میں جھانکا۔ سب
 گہری نیند سو رہے تھے۔

نچ ٹینڈ جوتے پہننے لگیں تو معلوم ہوا ان کی جیل
 سے اولہ بندھی ہوئی ہے۔ سیزان وی تھی۔ جس سے
 پچھلی رات وہ سوئٹرن رہی تھیں۔ انہوں نے لون کا
 پیرا پکڑا اور چل پڑیں۔ اولہ طویل دلالن سے ہو آلالن
 تک جا رہا تھا۔ ان کی دونوں کی محنت لومر کر گرد میں لپٹی
 ہوئی تھی۔ آخری سرا ایک چوتھڑے سے جڑا تھا اور
 لان کی نرم مٹی میں سلائیوں گڑی ہوئی تھیں اور وہ
 چوتھڑا کسی رخ کے جھنڈے کی طرح طہرا رہا تھا۔ اس دوا
 بطور سرا باہم کو کھنت بھر سو فرش پر پینٹا پڑا اور اگلے
 کئی سونل ہوئی نہ چل سکا۔ کسی نے اس میں پانی ڈال دیا
 تھا۔



"سرا آپ کے لیے اپٹر پھیل بڑو لنگ۔ عینسی سے
 فون ہے۔" سیکرٹری نے فون پر آوی کو اطلاع دی۔
 "اچھا ملا۔" چند لمحوں بعد فون پر ایک زننہ
 آواز ابھری۔ "خوش خبری۔"

آوی نے مسکراتے ہوئے کرسی سے نیک نکال۔
 "آپ کو منتخب کیا گیا ہے ہمارے پیر پر انز کے لیے
 صرف تین تھان سوالات کے جواب دیجیے اور مگر
 بیٹھے حاصل کریں ہمارا پیر پر انز۔" انش کی

لیڈو سحر راولو میں جاکر کیا سزا جاتا ہے۔

”دقیقہ گانہ سہی لو کا تو مڑا ہے۔“ توی نے نظریں

ایش کے چہرے پر گاندیں۔

”بھڑکیک لو اور مل گئی کو کس نہ کر بیٹھیں۔“ ایش

نے نظریں جرائیں۔

”تم نے مجھ سے تین سوال پوچھے تھے میرا صرف

ایک سوال ہے۔“ توی نے سنجیدگی سے پوچھا مگر

ایش کی نظر نہ اٹھ سکی۔ وہ کسی بھی سنجیدہ سوال کے

لیے تیار نہیں تھی۔ رشتے کو بامہدینے کے خیال سے

ی اسے چکر آیا تھا۔

”کیا تم ایک دن میرے انداز سے گزارو گی؟“ توی

نے کہا۔ ایش کا سانس بحال ہوا۔

”کیوں نہیں ہیں ایک شرط ہے۔ ہاسٹل چھوڑنے

سے پہلے مجھے آئیں کریم کلاؤ کے۔“ ایش نے بچوں

کی فرمائش کی۔



بیگم رونق جہاں میرے موجود مولیٰ مولیٰ فائلوں کو

بٹ پلٹ کر دی تھیں۔ سامنے بیٹھے حلقی صاحب ہر

فائل کے مطابق تفصیلات بتا رہے تھے اور رونق

جہاں ایک الگ ڈائری میں ہدایات لکھ رہی تھیں۔

دونوں افراد کے سامنے چائے کی پیالیاں رکھی تھیں جو

لمبڈی ہو رہی تھیں۔ بیگم صاحبہ مصروفیت کی وجہ

سے چائے بھول بیٹھی تھیں اور حلقی صاحب

گھبراہٹ کی وجہ سے جب بھی پیالی منہ تک لے

کر جلتے تو کچھ یاد آجاتا کہ الفاظ تو لگتے کہ کیسے

چائیں۔ اسی ٹپ ٹپ میں وہ بیگم صاحبہ کے چند سوال

نظر انداز کر گئے۔

”حلقی صاحبہ! آپ کا وہ بیان کہاں ہے؟“ بیگم

صاحبہ نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

”وہ بیگم صاحبہ! ایک بات بتانی تھی۔“ حلقی

صاحبہ نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

بیگم صاحبہ خاموش رہیں۔ وہ الفاظ بھی ضائع کرنے

کی قائل نہیں تھیں۔

”بھو حکم۔“ توی نے ہانپک اشارت کر دی۔ چند

گھنٹوں بعد دھڑکے قریب گھاس پر بیٹھے تھے۔

”بہت سالوں بعد میرا دن اتنا اچھا گزرا۔“ شکر یہ۔“

ایش نے اچھا کھاتے ہوئے توی کو پیش کیا۔

”دن تو میرا بھی بہت اچھا گزرا کئی سال بعد۔“ توی

نے کئی پر زور دیا۔ ”اس سے پہلے میں ابا کے ساتھ

ایسے گھما تھا ان ہی جگہوں پر یونہی لیلیوں سے الم ظم

کھاتے ہوئے تب بہت چھوٹا تھا۔“ توی سوچ میں

گم ہو گیا۔

”تم اپنے ابا کو بہت یاد کرتے ہو؟“ ایش نے

پوچھا۔

”ہاں ابا! زندگی سے بھرپور توی تھے۔ جوانی میں

گھر سواری کیا کرتے تھے انہوں نے ہمیں کا دیوار اور

خاندان کے چکر میں اپنی زندگی اور شوق نظر انداز

نہیں کیے اور نہ ہی کبھی اپنے شوق کو ذاتی زندگی پر

اثر انداز ہونے دیا۔ ان کو توازن رکھنا آتا تھا۔ وہ تیار

ہوئے تو اسی نے ابا کی جگہ لینے کی کوشش شروع

کر دی۔ انہوں نے بڑی سچی سوجھ بوجھ تو حاصل کر لی

مگر اپنی طرح زندگی جینے کا کڑ نہیں سیکھ سکیں۔“ توی

رک گیا۔

”تم اس بات پر ان سے فقار ہو؟“

”نہیں میں فقار نہیں ہوں۔ غالباً اس وقت کی میں

ضرورت تھی کہ وہ نہ کم عمر بچے کی مشکلات سے لاچار

ہو سکتے تھے۔ اسی نے ایسا ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے

نہ صرف کا دیوار سنبھالا بلکہ اس کو تری بھی دی۔ البتہ

میں بڑا بھول گئیں۔ محبت اور اصول پسندی کا ایک

پتھر اس بات لیا اور لولہ کو قید رکھنے کی کوشش کی۔“

”مگر تم نے وہ پتھر توڑ ہی لیا۔“ ایش نے ہنس کر

ماحول بدلا۔ ”تم نے الگ کا دیوار شروع کر لیا۔ اپنے

درواز پر کھڑے ہو گئے اور آؤ توی حاصل کر لی مگر یہ کتنا

بورنگ ہو گیا ہے۔“

”کیوں؟“ توی بیٹھنے کے انداز پر ہنس پڑا۔

”کب تو کسی لڑکی کو بھگانے کا مڑا بھی نہیں آئے

گا۔ اپنا کا دیوار ہے۔ اچھا کھاتے ہو۔ ایسے میں

”اولین تصویر۔“ آدمی نے ایک کتاب کی جانب اشارہ کیا۔ انہیں وارہ کہتے ہوئے آگے بڑھی پور آبسٹی سے اس کے پکٹے صفحے پلٹنے لگی۔

اسیں جانا تھا ہمیں پسند آئے گی۔ گفت کرنے سے پہلے تسمارے چہرے کے تاثر استہکنا جاتا تھا۔ آوی بنے خریدنے کی نیت سے کتاب اٹھائے۔

نقشِ اتمامِ تکفلہ لینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے
ثوی کے اصرار کے باوجود منع کر دیا اور پہلے پسند کیا ہوا
محل ہی لینے پر مصر رہی۔ جب محل ادا کرنے کی باری
آئی تو انیش نے ولیمسٹ سے ہمیشہ کا روڑ نکالا جس پر
اس فیصلہ رعایت ملتی تھی۔ اس روز ان دونوں نے
یکسو سرے کی پسند کوئے زانووں سے جانا تھا۔

”مجھے کہنا پڑے گا کہ تم نے مجھے کافی سسر برا کیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج کا دن تمہارے لیے منسوب

”وہ آدمی بیٹا تاج کل ایک لڑکی کے ساتھ گھوم رہے
ہیں۔ کافی دوستی ہو گئی ہے۔ اکثر اکیسے نظر آتے
ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے سامنے مہر خور قاتل زور سے
بند کی جس کی آواز ہے حالتی صاحبہ سمجھ گئے۔

”ی کو یہ حق حاصل ہے تو صرف اس لیے کہ اس کی بات سچی غلط نہیں ہوگی۔ یہ بات سچی ہے تو مجھے فکر مند کس بات رہونا چاہیے۔ اس کے لڑکی کے ساتھ بھرنے پر یا اس لڑکی کے ساتھ پھرنے پر۔“

”وہ اصل سیدہ لڑکی عیسائی ہے۔“

”کیا ارادہ ہے؟“

آہستہ آہستہ خوب مگر میں یہاں تمہیں کچھ اور دکھانے

ہو گا مگر ایسا لگ رہا ہے تم ان ساری چیزوں کا سلسلے سے
تجربہ رکھتی ہو۔" آوی نے ریٹورٹ سے گل کر
گاڑی میں اتر لایا۔

"یعنی میں اسبہ آداب سے رہوں تو باعث حیرت
ہے؟"

"نہیں ایسا بھی نہیں ہے مگر ایک سی جتنے پہلے
ٹھیلوں سے وہی بھلے کھائی ٹنٹ ہاتھ پر گھٹنوں کے نیل
بیٹھ کر ہڈی کی تصاویر لینے والی لڑکی آگے ہفتے ڈرامہ
دیکھنے ایک لہکے کلوڈیو تھیٹر جاتی ہے اور اس کو
اندھیرے میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیٹ کون سی
ہے کتاب خریدنے لگتی ہے تو نمبر شپ کارڈ ہوتا ہے
جو کہ صرف اس صورت میں ملتا ہے جب کارڈ ہولڈر
یا قلمی سے ہزاروں روپے کی خریداری کرتا ہو۔ ایک
فائن ڈائن ریٹورٹ میں جاتی ہے مہینہ دیکھے بغیر
آؤر کرتی ہے اور چاپ اسٹک سے کھاتی ہے تو حیرت
تو بجا ہے نہ۔"

"لگایا یہ دوسرے الفاظ میں مجھ پر دہری زندگی جینے کا
انرا ہے؟"

"نہیں مگر شکوہ ہے کہ اپنا یہ انداز پہلے کیوں نہیں
دکھایا۔" انیش چند نے کوچپ دی پھر بہت سوچ کر
جواب دیا۔

"نہ تو آج تمہارا یہ شکوہ بھی دلا کر دلاں۔" انیش نے
اس دوستی کو دبا کر لگایا۔

"یہ کہاں لے گئی ہو۔" آوی نے گاڑی ایک عالی
شکل گھر کے سامنے روک دی۔

"مجھے یہ قسم ڈالنا پڑی ہے۔" انیش نے پرس
سے کیمرے کی قسم نکالی۔

"یہاں یہ تو کسی کا گھر ہے۔" آوی کو اس کی
حس پر شک ہوا۔

"یہ میرا گھر ہے۔" انیش گاڑی سے اتر گئی اور پرس
سے جانی نکال کر اندر داخل ہو گئی۔

"اس شہر میں تمہارا گھر ہے تو ہاسٹل میں کیوں رہتی

ہو۔" آوی کو گھر پر بھیجکا پھر پیچھے ہٹ گیا۔
انیش دراندازی سے قدم پر چار دیواری تھی۔

"یہ تمہارا گھر ہے تو سامنے کے دروازے سے
کیوں نہیں جا رہی۔"

"کہیں کہ میں نہیں جانتی، میرا کسی سے سامنا
ہو۔"

"میں باہر انتظار کرتا ہوں۔" اس کے ساتھ تھا مگر
میں جانا آوی کو نا مناسب لگا۔

"ڈرپوک۔" انیش منہ چڑا کر آگے بڑھ گئی۔
آوی نے ارد گرد دیکھا۔ کوئی نظر نہیں آیا۔ باہر کسی

نے دیکھا تو زیادہ مسئلہ ہو سکتا تھا اس لیے آگے بڑھ
گیا۔ داخل ہو گئی۔ راستے میں ایک دروازہ تھا جس

پر ایک بڑا سالو اینڈری کا اسٹیکر لگا تھا۔ انیش نے ایک
اور چلی۔ اسے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے

میں شدید محسن کا احساس تھا اور کہیں کوئی دشمنی کا
ذریعہ نہیں تھا۔ انیش نے ایک سرخ بلب روشن کیا

اور قریب چڑی میز پر اپنا پرس اور دھنڈا رکھ کر بائیں
ہاتھ

آوی نے جائزہ لیا۔ کئی کیمیکلز کی بوتلیں کچھ ٹرے
کو پر کچھ مشینری موجود تھی۔

"یہ میرا ڈارک روم ہے۔ یہاں میں قسم دھول
ہوں۔" انیش نے کہا۔

"وہائی ڈارک روم ہونے سے یقین ہو گیا کہ یہ
صرف تمہارا شوق نہیں بلکہ ہیشن ہے۔" آوی نے

ہلکی پھلکی گفتگو سے ماحول کی محسن دلا کر کہنے کی
کوشش کی۔

"معلوم ہے مجھے یہ شوق کب ہوا؟" انیش نے لوہر
سے ریل کاڑھن کھولا۔

"جب میں گیارہ سال کی تھی۔" آوی نے کہا کہ وہ
ملک سے باہر جا رہی تھی۔ کئی ہدایات نصیحتوں کے

ساتھ ایک فوٹائس بھی کہ میں ہر موقع پر ان کو اپنی
ایک اچھی سی تصویر بھیجوں۔ میں نے اس کو ایک

مشغلہ سمجھ لیا اور پہلا کیمرہ خریدا۔ انیش اب ریل
کھول کر کھول میں کاش دی تھی۔

آنسوؤں کی جہیز ملک کشمیر کر کے فاران کر لسی گماتے ہیں۔ اپنے اس جذبہ خدمت کی خودی تندرالی کرتے ہوئے اس کر لسی کا بڑا حصہ اپنے اکلوتے میں جمع کرواتے ہیں۔ "ایش" کے چہرے پر غصہ تھا۔

"یعنی ان سے تمہارا اصولی اختلاف ہے؟"

"ان سے میرا ہر درجے کا اختلاف ہے۔ اولاد کو ہم اور جیسے دنیا کافی نہیں ہوتا۔ میں نے اپنا ہر اکیر الپا اور ہر اس چیز کی تصویر لی جو میری زندگی میں نہیں تھی۔ اس طرح مجھے کمرے سے محبت ہو گئی۔ ڈیڈ کے ساتھ اختلاف کو پس پشت ڈالنے کے لیے میں نے اپنی راہ بدل لی اور اسٹیل میں شلٹ ہو گئی۔ اب میں ہچکے چار سال سے اپنی پسند کی زندگی گزار رہی ہوں۔ لہلہ سے کھانا پانیک پر دھنا میرے لیے اس لیے ہر لطف ہے کیونکہ مجھے صرف چار سال اس ہر لطف زندگی کے ملے ہیں ورنہ مجھے بڑے ریستورنٹ میں کھانا اہلکے تھلیو ڈیو کلب کی لپز کلاس پارٹیز میں نے ساری عمر دیکھی ہیں۔" ایش نے تقریباً "ساری ریل وھولی" میں جس طرح تصویریں دھل کر واضح ہو رہی تھیں اسی طرح توی کی نظر میں ایش کی زندگی واضح ہو گئی تھی۔

وہ ایش جوزف تھی۔ ایک بروکن فیملی کی ڈیڑھ لڑکی۔ جس نے زندگی میں اپنی راہ خود متعین کی تھی جو توی کی زندگی اور خاندان سے کہیں میل نہیں کھاتی تھی۔ مگر پھر بھی توی کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔



چھٹیاں ختم ہوئیں اور پورا ملک کی رونق بھل گئی۔ ہم جماعتوں کی واپسی کے بعد باہم بہت سکون سے رات گزاراں جبکہ دوسری لڑکیوں کی ابتدا آئی راتوں میں مدھم سسکیاں ڈورم میں سنائی دائیں۔ اسکول سے بے حد محبت بھی کمرے سے بدلنے کا غم کم کرنے میں وقت لگتا تھی۔ پھر جب روٹن میں آجائے تو اس ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا سات بجے چٹیاں مچ کر کے

"شاید ہی اس کمرے سے میں نے کوئی تصویر کھینچی ہوگی۔ البتہ میں نے اسے خوب استعمال کیا۔ ہر موقع پر کسی نہ کسی کو پکڑ کر اپنی تصویر کھینچواتی۔ میرے ملازم سہیلیاں سب انصاف پر کھینچنے میں مشغول ہو گئے تھے۔ بدلے میں میں بھی کھینچاتی انصاف پر کھینچتی۔ کبھی کبھی میں کبھی کام کرتے ہوئے اور زیادہ تر فخریج کرتے ہوئے میرے ذہن میں کبھی یہ سوال نہیں آیا کہ ان کی تصویر کون لیتا ہے۔"

ایش اب تیشین کی مدد سے نیگیٹو کا عکس ایک بڑے کٹنگ پر اندر رہی تھی۔

آری خاموشی سے اس کو سن رہا تھا۔

"پھر مجھ کی تصویریں اتنا کم ہوئیں تو بھی میں اپنی تصویر کھینچتی رہی۔ جب میں تیرہ سال کی ہوئی تو میں نے مجھے بہت ساری تصویریں کھینچیں۔ لگتا تھا پوری ریل ہی پوسٹ کر دی ہو۔ ساتھ ایک مبارک باؤ کا خط تھا۔ میرا بھائی ہوا تھا کسی تصویر میں وہ آئینے نہیں تھیں۔ ان کی گود میں ایک بچہ تھا جس نے میری جگہ لے لی تھی۔" ایش اب نیگیٹو کی ٹرے میں تصویر کی کٹنگ بھگور رہی تھی اور اس پر آہستہ آہستہ تصویر ابھر رہی تھی۔

"ڈیڈ سے طلعت انہوں نے جانے سے پہلے لے لی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھ کر لگا جیسے اس دن میری اور مہی کی بھی علیحدگی ہو گئی ہو۔" مدھم روشنی نے اس کی آنکھوں کی نمی کو چھپا رکھا تھا۔

"اس کے بعد میں نے کبھی مہی کے لیے تصویر نہیں کھینچی لی اور غصے میں کمر اتار ڈالا۔" روبرو ایک تاریکی ہوئی تھی جس پر بے شمار کلب تھے۔ ایش نے ایک کلب کی عدد سے تصویر سوکنے کے لیے لٹکائی۔

"اور تمہارے ڈیڈ؟" توی نے پوچھا۔

"ان سے تو ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی تصویریں رشتہ تھا۔ وپاکستان میں بالیتوں کی سب سے بڑی امن جی او چلاتے ہیں۔ تم نے ان کا نام بھی نہیں سنا ہوگا کیونکہ ان کی وارڈ روم کی طرح ان کے ڈور بھی ایپورٹڈ ہیں۔ یہاں موجود ضرورت مند عیسائیوں کے

سب سونے کو لینے تو کئی سسکیں بلند ہوئیں جو دم ہوئی ہوتی بچھ گئیں۔ ہاسیر نئی تھی اس لیے اس کی آواز آخر تک آتی رہی۔ بڑا نام کے بعد باتیں کرنا سختی سے منع تھا، مگر وہ ماہم ہی کیا، جو اصولوں کے آگے جھک جائے۔ پچھلے چند سالوں سے اپنی اصول توڑنے کی عادت کی وجہ سے اس نے انتظامیہ کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ آہستگی سے بستر سے نکل کر اہم ہادیہ کے بستر میں کھس گئی۔ خوش قسمتی سے پردا سرکنے کی آواز کسی نے نہیں سنی۔

"ابھی نئی ہو" آہستہ آہستہ عادت ہو جائے گی۔" ماہم نے سرگوشی کی۔

ہادیہ کی مال کی چار سال پہلے وفات ہو گئی تھی۔ وہ سال پہلے ہادیہ کے پیانے دو سری شادی کر لی تھی۔ ماہم کلاس کے ٹولب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ان کے رشتے میں مداخلت سوچتا رہا۔ نہیں تھا بلکہ شوگر کوڈ کھچاؤ تھا۔ سال پہلے ہادیہ کا دل سرا بھائی پیدا ہوا تو اس کی نئی نے ابر کلاس سے تعلق کا ایک اور قصدا پورا کیا اور ہادیہ اور اس کے بڑے بھائی کو بورڈنگ بھیج دیا۔

اسی رات ان دونوں کی خوب اچھی دوستی ہو گئی۔ ناشتے اور پردھانی کے بعد وہ بالکل میں کسی کتب کے ساتھ بیٹھ جاتیں اور گیت سے آتے جاتے والدین کو دیکھتیں۔ اتوار کے روز والدین صبح دس بجے ملنے آتے اور چاہیں تو بچوں کو غروب آفتاب تک ساتھ لے جاسکتے تھے۔ ماہم کو کسی کا انتظار نہیں ہوتا تھا پھر بھی وہ والدین کی تندرہ وقت کا منتظر دیکھتی اور اپنی جلن میں خشک میوے کو چٹکوں سے آزاد کرتی رہتی۔

"شیریں! تم اوجھر کیا کر رہی ہو۔ فون کل کا انتظار نہیں کرنا؟" ماہم نے اپنی ہم جماعت کو توازدی۔

جن کے والدین دور شہروں میں مقیم تھے۔ فون کے اور گرد جمع ہو کر فون کا انتظار کرتیں، جس پر انہیں سرسید کی منشیات کرنے کی اجازت تھی۔

"نہیں! میری کل نہیں آئے گی۔" شیریں قریب آگئی۔ "پلیٹ ایکشن میں مصروف ہیں اور تم کی دعائی گئی ہوئی ہیں۔"

"اور یعنی اس میں تمہان کو نہیں دیکھ سکو گی۔" ماہم نے اسے غلیل سے توازدی ہوا ام کی گریاں پیش کیں۔ "نن کو دیکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ کل کے اخبار میں ان کی کئی تصاویر اور بے شمار سیاسی بیانات ہوں گے۔" شیریں کے کنبے میں اس کے نام کے برعکس تاثر تھا۔

"نہ نہ! آئیں تو سرخیاں لگتی ہیں۔"

"لوہ میرے والدین جب آجائیں تو سرخیاں لگ جاتی ہیں۔" سارا نے پیچھے سے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہادیہ بھی تھی۔ سارا کے والدین فلمی دنیا کا معروف طلاق یافتہ جوڑا تھا۔ وہ سب اس سے ملنے آتے تو اسٹاف روم تک دھوم مچا جاتی۔

"واہ سنگ شائے۔" ہادیہ نے غلیل کو دیکھ کر اس کا انگریزی نام لیا۔ "تمہیں چلانا آتی ہے؟" "اس میں کیا مشکل ہے بس نشانہ لے کر کھینچو۔" ماہم نے ہوا م کھینچ کر چھوڑا۔ جو طاقت سے دشمن پر لگا اور اس کا چھلکا ٹوٹ گیا۔

سب نے بادی بادی قسمت آزمائی کی۔ جب ماہم کی بادی آئی تو نشانہ لیتے کے لیے سب نے الگ الگ جگہیں تجویز کیں۔

"صبرے پاس بستر تھپڑا ہے۔" ماہم نے شرارت سے کہا اور ہوا م چھوڑ کر مونا اخروٹ پکڑ لیا۔ نیچے نہن رہ جانے اپنے والدین اور چھوٹے بھائی کے ساتھ جاری تھی۔ ماہم نے پوری طاقت سے اس کے سر کا نشانہ لیا جو اس کی کمر پر لگا اور وہ چیخ کر اچھل۔ چاروں لڑکیاں بالکل کی بڑنگ کے پیچھے چپ گئیں۔

ماہم کو نہن رہ جانے جیسی لڑکیوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ پردھانی میں درمیانے درجے کی تھی مگر لیبہ آداب کی وجہ سے بچہ اس کو بے حد پسند کرتی تھیں جو نہ خود قانون توڑتی تھی اور نہ کسی اور کو توڑنے دیتی تھی اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جس کے والدین لوہار کو باقاعدگی سے ملنے آتے تھے اور اگر نہ آسکیں تو لائن چلے جتنی بھی مصروف ہو فون ضرور کرتے تھے۔ جن کے لیے الوہار

کو دس بہت دیر سے بچے اور سورج بہت جلد غروب ہو جاتا تھا جن کے دوسرے رشتہ دار بھی باقاعدگی سے خط اور کارڈ بھیجتے تھے جن کو لے کر وہ پورے کالونٹ میں خوشی سے آرتھری پھرتی تھیں ان کے خاندان کے کئی افراد نے اس ادارے سے تعلیم لینے کے لیے گیت پار کرتے ہوئے ماہم کو دیکھ لیا۔ اس کی نظر سے ماہم کو کچھ کا محفل احساس ہوا تھا۔

سسٹر ہیلن اپنے آفس کے باہر بے چینی سے شغل رہتی تھیں۔

اسکول کی چھٹیاں ہوتیں تو والدین اساتذہ سے پروگرامس رپورٹ لے کر بچوں کو ہر نوٹ لے جاتے مگر اس روز کچھ مختلف تھا۔

”مذکیوں نے سلمان پیک کر لیا؟“ سسٹر ہیلن نے ذور مز میں رہتے سوال سسٹر سے پوچھا۔

”جی۔ سلمان جانے کے لیے تیار ہے۔“

”سلمان کی تلاشی لینی ہوگی۔ میرے آفس سے

مونیکا سمیت کی دھمکا شدہ ہلکے گیند عتاب ہے۔“

گیند اسکول کی ایک سابقہ طالبہ نے پروفیشنل ہالکی میں

ماہم کمانے کے بعد بھیجی تھی جو شیٹ کے پس میں

محفوظ رہتی تھی اب وہیں بار کر سے تین بیٹوں والا

پھول ہوا تھا جو چور کی نشانی تھی۔

”تمام بہت اچھے خاندانوں کی لڑکیاں ہیں وہ چوری

کیسے کر سکتی ہیں۔“ سسٹر مار تھا کو اپنی تربیت پر بخود سنا

تھا۔

”یہ ہی تو حیرت ہے لڑکیوں کو تو کھر جانے کا کس قدر

انتظار ہوتا ہے اور۔“ سسٹر ہیلن نے ذہن پر زور دیا۔

”ماہم کہیں ہے؟“ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھیں۔

ماہم بھی اپنا سلمان ضرور پیک کرتی تھی۔ چاہے چند

گزشتہ جا کر دوسرے کمرے میں کھولنا کیوں نہ پڑے۔

سب ماہم کے کمرے تک گئیں۔

”ماہم سلمان کھولو۔“

ماہم جانتی تھی کہ اس تعیش کا کیا مقصد ہے اس

لیے اس نے دیر نہیں لگائی اور جیب سے صرف گیند

نکال کر بھاڑی۔ کمرے میں شدید جھگڑا تھا اور ماہم زمین

پر نظریں گاڑے کھڑی تھی۔

”ہیٹا! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ سسٹر ہیلن سزاوے

کر اڑدیکھ چکی تھیں اس لیے پیار کی زبان آزمائی۔

پھر نہ ماہم نے آنسوؤں پر بند باندھا اور نہ اس نے

اپنے الفاظ مرد کے اور تمام احساسات پتا دیے۔ نہ کس

طرح اس کو اکیلے رہنے سے خوف آتا ہے اپنا خاندان

نہ ہوا اس کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ وہ گیند چرا کر اپنی

سیلیوں کو جانے سے روکنا چاہتی تھی۔

ماہم کے چپ ہونے تک سب اس کو تسلی دیتے

رہے۔ کسی نے اس کی اس حرکت کی سزا نہ سنائی۔ حل

کا غبار نکال کر ماہم باہر نکلی تو اس نے ایک نئی بات

سیکھی کہ خلاف توقع کام کرنے سے توجہ ملتی ہے۔

اسی بات کو پہلے سے جاننے والے ماہم گیت کے قریب لگی

اسکول کی تھکنی زور زور سے بجاتے ہوئے اونچی آواز

میں گانا گانے لگی۔ گاڑیوں میں بیٹھے والدین نے ایک

کڑی نگاہ ماہم پر ڈالی تو ماہم کے خیال کی تصدیق ہو گئی

کہ خلاف توقع کام کرنے سے درحقیقت توجہ ملتی

ہے۔



گھر کے باہر گاڑیوں کی ایک قطار تھی اور اندر لان

کے پاس چند بیٹھے تھے۔ ڈارنگ روم میں خواتین

سارے کپڑے اپنے اپنے اپنے انداز میں بیٹھی قرآن

شریف پڑھ رہی تھیں۔ آؤں سب چیزوں سے نظر ہٹا

کر میزچیوں کی جانب لپکا۔

”آؤں! بات سنو۔“ بیگم رونق جہاں نے تیسری

میزچی پر اس کو آواز دی۔

”جی۔“ آؤں نے کوفت سے کہا۔

”گھر میں قرآن خوانی ہے۔“

”دیکھ رہا ہوں۔“

”تم بھی وضو کر کے سپاہ پڑھ لو۔ اس مہینے

تمہارے ابو کی برسی ہے۔ ان کی روح کو نواب پہنچے

گا۔“

”جی! چھ۔“ آؤں کی کوفت غائب ہو گئی تھی۔

تھا مگر جارا آجائے تو کچھ نہیں ہوتا۔ سارے کام دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے اخبار میسرور دکھا۔

"زیلے لیا جیسا شخص کبھی نہیں دیکھا۔ آئی کو اہل کے ساتھ مل کر ابا کو یاد کرنے میں لطف آتا تھا۔" "تمہارے ابا جیسے ایک اور شخص تھے۔ صدیق صاحب۔ تمہارے لبا ہمیشہ ان کے سبھے مرتجہ نور کم کی تعریف کرتے تھے۔"

"صدیق صاحب وہ نکلور غزوے کے آئی نے تصدیق کی۔

"ہاں دے۔ کل ان کی بیوی اور بیٹی بھی آئی تھیں۔ بہت سیاری تھی۔ سہ ایم اے کر رہی تھیں۔ ان کے خاندان کی طرح سلیقہ بھی ہے اور فہم بھی۔ نو شین نام ہے۔" صدیق جہاں مدعا پر آئیں۔

"آئی کے جسم میں کٹے تھے۔ لگے۔ یعنی یہ محبت سے محنت لگا کر۔ یہ سب ایک دکھاوا تھا۔ وہاں نہیں بنی تھیں۔ بلکہ ایک یاہر برکس لا سن کی طرح ماحول ترتیب دے دی تھیں۔ جس میں ان کا پردہ بول مدد نہ ہو سکے۔

"وہیں نے شادی کے متعلق سوچا نہیں اور ایک گھریلو سلیقہ شعار لڑکی سے شادی کا ہرگز کوئی ارادہ نہیں۔" آئی کے لہجے میں گڑبٹ تھی۔

"تو اب سوچ لو اور ارادہ بھی بناؤ کیوں کہ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ نو شین ہی اس گھر کی ہوس بنے گی۔" صدیق جہاں ضد میں بھی اس کی باتیں تھیں۔

"میری زندگی کا فیصلہ میری مرضی سے ہو گا۔ آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتیں۔" آئی کا لہجہ بلند ہو گیا۔

"یہ اہم نہیں کہ فیصلہ تمہاری مرضی سے ہو یا میری مرضی سے۔ اہم یہ ہے کہ اس فیصلے میں تمہارے ابا کی مرضی شامل ہے۔" صدیق جہاں نے آئی کا جواب اسی پر استعمال کیا۔

"تم اپنے ابا اور ان کی پسند کو اچھی طرح جانتے ہو۔ اپنی شریک حیات کا انتخاب کرتے ہوئے یہ سوچ لو کہ کس قسم کی لڑکی تمہارے ابا کی امیدیں ہوتا ہے۔"

"ہاں ہے نیچے آؤ اپنے کمرے میں ہی پڑھ لو۔" صدیق جہاں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں چل گئیں۔

اس بات میں کوئی حکم تھا نہ کوئی دباؤ۔ اس لیے عمل کرنے کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ آئی نے لہجہ کر دھون کیا اور عرصے بعد قرآن پڑھا۔ محفل کے انتظام پر بیگم صدیق جہاں آئی کے کمرے میں آئیں۔

"آپ نے کیوں میسروریاں چڑھیں مجھے بلایا ہوتا۔" آئی کو شرمندگی ہوئی۔

"وہ بھی بہت ذمہ دار ہیں مجھ پر۔ تمہارے ابا کے کئی اوصاف کامیابی تکمیل تک پہنچانے ہیں۔ اتنی جلدی بہت نہیں چھوڑ سکتی۔" آئی نے تجسس کیا کہ پچھلے دو دنوں سے گھر میں اس کے ابا کا ذکر کیا ہو رہا تھا۔

"نہیں تو بس تم سے تمہارے دفتر کا حال پوچھنے آئی تھی۔ کام چم گیا؟"

بیگم صدیق جہاں نے بہت سکون سے آئی سے اس کے کام کے متعلق سوالات کیے۔ کچھ مسئلوں پر مشوروں کا تبادلہ خیال ہوا اور پھر شب بخیر کہتے ہوئے چلی گئیں۔

صبح آئی جا ننگ سے وہاں آیا تو پچھلے دن کی محفل کے کئی اثرات موجود تھے۔ جس کی ہڈی وجہ یہ تھی کہ بیگم صاحبہ اب تک لان میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں۔ آئی نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت تو وہ ناشتا کر کے جا چکی ہوئی تھیں شاید پچھلے روز کی تھکاوٹ کا اثر تھا جو آج تاخیر ہو گئی ہے۔ وہ نظر انداز کر کے گزرنے لگا مگر قریب پہنچ کر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام۔" بیٹھو بیٹھا تھوڑا سا سانس لے لو۔ ورنہ بھانجے بھانجے عمر گزر جاتی ہے اور احساس بھی نہیں ہوتا۔" بیگم صاحبہ نے اخبار تھمہ کیا اور ملازمہ کو آئی کے لیے فریضہ جو سلائے اندر بھیج دیا۔

"تمہارے ابا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کیا معلوم انہوں نے زندگی میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ کیا ہوا

”ٹھیک سے فریڈے کے بعد کسی دن چکر لگاتا ہوں۔“ آدی کے کچے میں جبکہ اس کی شرمندگی کی علامت تھی۔

ایش نے فون بند کر کے دوبارہ خط پر لگے غیر ملکی ٹکٹ کو دیکھا۔ اس کے پاس خط کا جواب دینے کے لیے محدود وقت تھا اور وہ کوئی سے بات کرنے کے بعد ہی فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا جواب دے۔

کوئی اگلے ہفتے بھی اس سے نہ مل سکا۔ جس کی کچھ وجہ مصروفیت تھی مگر زیادہ اہم وجہ رازداری تھی۔ وہ اپنے گھر میں چلنے والے محلے کی بجائے محلہ اس پر نہیں بڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس لیے سامنا کرنے سے پہلو تھی کر رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد لافش نے دوبارہ فون کیا تو آدی اس وقت آفس میں نہیں تھا۔ اس لیے بات نہ ہو سکی۔ فون رکھ کر ایش نے بیگ اٹھایا اور پی سی او کا رخ کیا۔ اس کو بیرون ملک فون کرنا تھا جو ہاسٹل سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خط کا جواب سوچ لیا تھا اور جواب لکھنے سے پہلے اس کو اپنی مٹی سے بات کرنی تھی۔



سورج کے طلوع اور غروب ہونے کے انتظار میں کتنی زندگیاں ابتدا سے اختتام کی مسافت طے کرتی ہیں۔ وہ پھاڑ بھی کئی ہستیوں کے عروج و زوال کے شہد تھے۔ ان میں بسنے والی ایک اور زندگی بچپن سے جوانی کی مسافت طے کر چکی تھی۔ کبھی وہ ایک ننھا فرشتہ بن کر اس سنگدل زمین کو اپنے قدموں سے گدگداتی تھی۔ پھر بچپن کی جگہ انہوں نے لے لے اب لہو والی کے ساتھ اس کے مزاج میں ایک نغمہ بھی آ گیا تھا۔

اس کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کا جذبہ بھی لا سروں کو متوجہ کرتا تھا۔ بند جوتے اس لیے پہنتی تھی تاکہ قدم جھا کر چل سکے۔ جینز کے پائینے کو میچ کر دھاگے نکالے ہوئے تھے اور ٹخنوں کے اوپر ریشمیں بند کر کے کئی باغیچہ کی شمع عمارتیں اور نقش و نگار

ہو سکتی ہے۔ ایسی لڑکی جو اس گھر کو سنوار کر رکھے یا ایسی لڑکی جو ہمارے مذہب اور روایات سے ہی ناواقف ہو۔ تمہاری اپنے سرے ہوئے بپ کی خاطر یہ ذمہ داری ہے کہ لوہ آداب کو خود سری اور بے ڈھنگے پن پر تریں۔ ”دونوں جہاں کا تیر نشانے بر لگاتھا۔“ آدی کے لیے میری خوشی اہم ہوتی۔ ”آدی اپنی ماں کی معلومات بنیں کہ ہم کچے میں بولے۔“

”میرے لیے بھی تمہاری خوشی اہم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں اور اندیش ہو کر دیکھ پا رہی ہوں کہ تمہاری دیر یا خوشی کس میں ہے اور کیا کوئی بدل لگی ہے۔ جس سے چند روز میں خود تمہارا سامنا کھٹنے لگے گا۔ اگر تمہارے ابا ہوتے تو تمہیں بہتر طور پر قائل کر سکتے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ تم نے ہی کہا تھا ابا کا وجود نہ ہو کر بھی وہ ہم میں ہیں۔ ان کے فیصلے کا احترام ہم پر لازم ہے۔“ دونوں جہاں نے بات مکمل کی تو ان کی آنکھوں میں رنج کی چمک تھی۔

”میں نے صدیقی صاحب کو کہہ دیا ہے کہ اس جگہ ہم ان کے گھر آئیں گے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر تم کتنی سے پہلے اس سے ملنا چاہو۔“

”شاباش بیٹا جس پل ٹو۔“ دونوں جہاں گلاس آدی کو تھما کر اندر چلی گئیں۔ اس اہم کام کے لیے انہوں نے آدھا گھنٹہ مقرر کیا تھا اور اب چالیس منٹ ہو چکے تھے۔



ایک ہاتھ میں فون پکڑے اور دوسری مٹھی میں ایک خط تھامے ایش بے چینی سے اپنے پاؤں کے نیچوں پر جھول رہی تھی۔

”اس فراغتے کو میں مصروف ہوں۔ چلو کر بھی نہیں مل سکتا۔“ آدی نے فون کی دوسری طرف عذر پیش کیا۔

”ٹھیک ہے پھر رفت یا اتوار کو کسی بھی دن آسکو۔“ ایش نے ظاہر نہیں کیا کہ اسے ضروری بات کرنی ہے۔

سفر تھا جو باہم محض تفریح کے لیے کر رہی تھی۔
 سارہ کے گھر کا پھنکا ہوا شاکر رہے تھے جب سارہ کی ماما
 معذرت کرتے ہوئے ایئر پورٹ کے لیے روانہ
 ہو گئیں۔ شیریں اور ادیب نے اپنے والدین کو فون کر
 کے اطلاع دی اور کہہ دیا کہ وہ باور باران کو بچوں کی
 طرح فون کر کے شرمندہ نہ کریں۔ سارہ کی ماما چلنے
 سے پہلے خرچے کے لیے رقم دے کر گئی تھیں۔ سارہ
 نے وہ لٹافہ پکڑا اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے کر
 اپنا رازدار بنا لیا۔

اپنا اپنا بیگ دوبارہ گاڑی میں رکھتے ہوئے چاروں
 نے اپنے اصلی سفر کا آغاز کیا۔ ان کا بیگ بھوریوں کے
 فور سنار ہونے کی طرف تھل تھل جھانک رہا تھا۔ کسی کے ساتھ تو
 کئی بار جا چکی تھیں اب تیار جا کر زندگی کا نیا تجربہ کرنا
 چاہتی تھیں۔ وہ گھنٹے بعد چار شخص اور پھر تکی لڑکیوں کا
 ٹولہ ہو کر چمپا اور فیضی بے پروا لڑکیوں سے رونق
 بکھیری۔



”دیر کے قدرتی ماحول میں میرے لوالے مچھلی کو جب
 شیشے کے بنے فینسی بکس میں ڈال دیا جائے تو اس کو بھی
 ایسا ہی محسوس ہوتا ہوگا جیسے وہ محسوس کر رہا تھا۔“
 خضر سوئمنگ پول کے پاس بیچ پر بیٹھا بے تکی پاؤں
 سوچ رہا تھا۔ ابراہیم کلاس کے اس عایشان ہونے میں وہ
 خود کو مس فٹ محسوس کر رہا تھا۔ مس فٹ رہنے کی
 اس کو عادت ہی ہو گئی تھی۔

سیالکوٹ میں وہ اپنے خاندان کے وہ سرے لڑکوں
 کی نسبت پڑھائی میں بہت اچھا تھا۔ گلی کے کھیلوں
 میں وقت ضائع کر لے کے بجائے کتاب کو ترجیح دیتا
 تھا۔ اس لیے وہاں لڑکوں سے الگ تھنک نظر آتا
 تھا۔ میٹرک کے بعد لاہور آیا تو کالج میں دو واحد لڑکا تھا
 جو پڑھائی کے بعد چھوٹی موٹی نوکریاں کرتا تھا۔ کیونکہ
 اس کے والد کی آمدنی کم تھی اور اس کے تین
 چھوٹے بہن بھائی بھی پڑھ رہے تھے۔ سب کام میں والد
 لیا تو اور گرو کی دنیا ہی بدل گئی۔ ابراہیم کلاس سے تعلق

بہار کے تھے۔ قیصر مذہب انداز میں پوری آستینوں
 والی پہنتی تھی۔ ہاتھ کی ایک لٹ کو گلابی اور نیلے
 دھماکے میں لپیٹ کر ڈیراٹن پہنا ہوا تھا جو اس وقت
 فیشن تھا۔ ناخنوں پر کبھی کل تو کبھی سلور ٹیل پالش
 لگاتی تھی۔ اس لیے ترتیب سنگھار کے باوجود اس کی
 شکل و صورت پر مصمصیت تھی اور بول چال میں نیز
 اور لٹاؤ تھا جو اس کی مامی تعلیم و تربیت کا عکاس تھا۔
 یوڈیٹک میں حسب روایت چھٹیاں ہوئیں تو
 غلاف تو قیصر باہم بھی رخت سفر باندھ کر تیار تھی۔ اس
 مختصر سفر کے لیے اس نے بے شمار تدبیریں کی تھیں۔
 سب سے اہم اپنے گینگ کو منانا تھا۔

”سارہ! تم انکار کر کے اسے ڈر پوک ہونے کا ثبوت
 نہ دو۔ تم تو اکیلے بیرون ملک کا سفر کر چکی ہو۔ ہم سب
 سے زیادہ تمہیں پلنگ ڈینگ کا تجربہ ہے۔ تم انکار
 کر دینی تو میں سمجھوں گی تم ہمیں اپنے گھر میں لے جانے
 کی روادار نہیں۔“ سارہ کو اس نے وہ سی گلا واسطہ دے
 کر قائل کیا۔

شیریں اس آزاد شہانہ ماحول سے نکل کر اندرون
 مندرہ اپنی روایتی حویلی میں جانے کے لیے زیادہ بے
 تاب نہیں تھی۔ اس کو ڈر تھا تو پکڑے جانے کا۔ ادیب
 کو قائل کرنا سب سے مشکل ثابت ہوا۔ سارہ نے اپنی
 بے چین چھٹیوں کی رپورٹ سنا کر اور صرف ایک ویک
 اینڈ مانگا تو وہ سی بھانے کو بھی بلان گئی۔ اگلا مرحلہ گھر
 والوں کو منانے کا تھا۔ سارہ نے وہاں ہی ہو کر ان سے
 شکوہ کیا کہ جس وطن اس کی چھٹیاں ہوں گی اسی ملک وہ
 یورپ شوٹنگ پر جا رہی ہیں۔ گھر میں لاہوتے خمار رہنا
 اس کے ساتھ نا افسانہ ہے۔ اس سے پہلے کہ بس کی
 لو اڈا دوا لہ حل تجویز کرتیں سارہ نے خود ہی قیادت
 ظاہر کی کہ وہ ویک اینڈ پر سیلیوں کو بلانا چاہتی ہے۔
 شیریں اور ادیب نے بھی سچی جھولی رو دلو سنا کر اجازت
 لے لی۔ باہم کے لیے اجازت روایتی عمل نہیں تھا۔
 اس کو پہلے درخواست دینی پڑی۔ پر پہل نے سارہ کی
 والدہ سے فون کر کے تصدیق کی پھر جا کر اجازت دی۔
 اب وہ گاڑی میں بیٹھے چٹنی کاسٹ کر رہے تھے۔ یہ پہلا

کوئی نہیں یاد رکھتا کہ ہم ہیں یا پیسے کا کیا مسئلہ ہے۔ چھوڑا ہے۔ پریشان نہ ہو۔ اس کے دوستوں نے پندرہ منٹ کی ماحصل تلاش کے بعد اس کو تسلی دی۔

حضرت جانا تھا کہ اس کے دوست بغیر کہ اس کی تمام ضرورت کا خیال رکھیں گے اور جتنا میں گے بھی نہیں مگر اس بڑے میں اپنی مائا اور خود داری بھولایا تھا وہ تو کم ہو گئی تھی۔

حضرت نے قصے سے دانت چیتے ہوئے اس کی ہانک لڑکی کے بارے میں سوچا جس کی ٹوپی کی دج سے وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پایا تھا۔



ماہم کو کلاس کے بچے میں اس کے بچنے کے لیے کہا گیا اس نے غیر ارادی طور پر اپنی آنکھ کے اوپر جوت کے نشان پر انگلی پھیری۔ تین مہینے سے اس نے کوئی قابل ذکر شرارت نہیں کی تھی۔ پھر یہ دعوت ملے کہ وہ اسی شش و شنبہ میں آجس پہنچ کرے میں ہائیں طرف سر جھٹکے ہنسی کھڑی تھی۔ قریب صوبے پر سلا لباس میں اس کے خلاء خلو بیٹھے تھے۔

"ماہم اریکا اسکول سے جارہی ہے۔ آپ کی اس سے دوستی ہے اس لیے جانے سے پہلے مل لیں۔"

پہل اپنی کرسی پر بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

"کیوں ہنسی تم کیوں جارہی ہو؟" ماہم نے روتی ہوئی ہنسی کو گلے لگالیا۔

"کیوں کہ یہ چور ہے۔ اس نے میرا کٹ چرایا تھا۔" کمرے کی دا میں جانب ایک جالی پھپانی تو اڑنے جواب دیا۔ ماہم نے مڑ کر دیکھا۔ ذنب رحمان ایک ہاتھ میں اپنا قیمتی لاکسٹ لیے غصے سے کہہ رہی تھی۔

ماہم کی آنکھوں میں بھی لٹکارے دیکھنے لگے۔ ذنب رحمان جیسی لڑکیوں جن کے پاس گھر یا بارہور تحفظ ہوتا ہے۔ ہنسی جیسی لڑکی کا غم کیسے جان سکتی تھیں۔

"میدم یہ کوئی غلط فہمی ہے۔ یہ کسی چور نہیں ہے۔"

دیکھنے والے خاندانی رئیسوں میں اس جیسے لاچار ہی تھے جو اس کا رشب پا کر اس منگے لوارے کا حصہ بنے تھے۔ لیکن تعلیمی اداروں میں دوستی خیانت سے بچی ہے اس لیے حضرت اور اس کے دوستوں نے طبقاتی فرق ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔ کام کے پیروے کر فارغ ہوئے تو عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے ایک یادگار تفریح تو ان کا حق تھا۔ حضرت تو برسوں سے عملی زندگی کے جھمیوں کو نبھا رہا تھا۔ اس لیے اس تفریح پر سب سے زیادہ حق اس کا تھا۔ اس نے ہائی بھلی کیونکہ اس سمیت کسی بھی لڑکے کو کمرے کا کرایہ نہیں دیتا تھا۔ اس کے ایک دوست کے والد کی کہنی نے کچھ بیٹے کے ایک بڑے درجے کی کانفرنس منعقد کروائی تھی جس پر ہون والوں نے چند کمرے کھلے منٹوی دیے تھے جن سے وہ فائدہ اٹھانے آئے تھے۔ حضرت نے بیسویں بار اپنا ہوا کھول کر دیکھا۔ بڑے میں حسب ضرورت رقم موجود تھی۔ جو اس نے پارٹ مام جاب کر کے جمع کی تھی۔ وہ محنت سے جوڑی ہوئی رقم ضائع نہیں کر رہا تھا بلکہ اپنے صبر کا پھل پور رہا تھا اس لیے وہ تمام منفی خیالات کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ کسی بھی چیز کو اپنی تفریح کے درمیان حائل نہیں ہونے دیتا چاہتا تھا۔ اس نے بچ سے اٹھ کر اپنی مائیں اور باند سیدھے کیے جو پانچ گھنٹوں کی مسافت سے آکر گئے تھے۔ اچانک ایک دیلی تلی لڑکی اس سے آکر ٹکرائی اور وہ معذرت کرتا ہوا اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ ش کیپ پنے لڑکی زمین کی طرف متوجہ کیے جس تیزی سے آتی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

"لوئے حضرت! ادھر کیا کر رہا ہے۔" کسی دوست نے تو اڑ دی۔ وہ سب شام کا پلان کر رہے تھے۔ حضرت نے خشک ہوتے ہوئے موسم کے باعث ہاتھ جیب میں ڈالے تو خوشگوار موسم کے باعث بھی ماتھے پر پیتہ آگیا۔ اس کی جیب میں ہوا نہیں تھا۔

"کیا ہوا یا رہا؟" ایک دوست نے اس کی کندھا دیا۔ "صبر! ہوا نہیں ہے۔" حضرت نے بے چینی سے ارد گرد کھا کہ شاید گر گیا ہو۔

خسٹر کے سامنے ماہم کو شرمندہ کرا کے لے لیا۔ جب
ان کے ساتھ اسکول کے بورڈ آف گورنرز اور قریبی
چچ کے ایشپ بھی مدعو تھے۔

یہ سلسلہ طول پکڑ گیا۔ ماہم نے زینب کے سر
میں تھیلی والا باؤڑ ملا دیا اور زینب نے اس کے ملک
پلاؤ میں بغض کشا کیا۔

نتیجہ: طنطنہ بعد از غلہ پر ٹیبل آفس میں پکڑی
تھیں۔ جرم ثابت ہو گیا تھا جس سزا سناتے کی دہر تھی۔
ٹیبل کے علاوہ وہاں زینب کے والدین بھی موجود
تھے۔

”بچیوں کی آپس لڑائی سے اگر ہم پہلو قحی کرتے
ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہم حالات سے
بیوقوف ہیں بلکہ ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بچیاں خود
اپنے مسائل حل کر سیکھیں۔ مجھے اس بات سے کوئی
سوال نہیں کہ ٹیبل کھلے گی۔ میری نظریں دونوں
کا قصور برابر ہے اور دونوں کو برابر کی سزا ملے گی۔“

”بچیاں اجازت ہونے کی معافی چاہتی ہوں۔“ ماہم
نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”جس طرح اس کمرے کے
افرو میں توازن نہیں اس طرح ہماری سزائیں کیسے
ہو سکتی ہے؟ زینب آپ کی رہی ہوگی سزا کالے کی اور
اپنے والدین کے ساتھ گھر چلی جائے گی جبکہ میں مقدر
کی سزائوں کی اور چھٹیوں میں بھی بیس رہوں گی۔“
ماہم نے چند لمحے خاموش ہو کر دوبارہ بات شروع کی۔

”انصاف تو تب ہو جب زینب بھی ان چھٹیوں میں
گھر نہ جائے اور سبق سکھے کہ کسی جیسی لڑکیوں کی
زندگی کتنی سخت ہوتی ہے۔“ ماہم نے لوب سے کہا۔
کمرے میں مکمل سناٹا تھا اور زینب ہنسی سی اپنے
والدین کا منہ تک رہی تھی جنہوں نے ماہم کے
مطالعے پر احتجاج نہیں کیا تھا۔ پر ٹیبل نے زینب کے
والدین سے مشورہ کرنے کے لیے دونوں لڑکیوں کو باہر
بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کو اندر بلا کر فیصلہ سنایا
گیا۔

”مظاہر تم دونوں میں اختلاف رائے ہے اور

زینب اس پر غلط الزام لگا رہی ہے۔“ ماہم نے اس کی
وکالت کی۔

”لاکٹ بھی کے سلمان سے ملا ہے اور ملتے ہی ہم
نے اس کے گارڈین کو بلوایا تاکہ فیصلہ سب کے
سامنے ہو۔ ہمارے اسکول میں بہت اچھے خاندان کی
لڑکیاں پڑھتی ہیں یہاں چوری کی کوئی گنجائش نہیں۔
اس لیے ریکا کو خارج کرنا واحد حل ہے۔“

ماہم نے غصے سے زینب کو گھور کر یقیناً ”میں نے
جان بوجھ کر لاکٹ بھی کے سلمان میں رکھا ہو گا۔
“ اس کا مطلب۔۔۔ ”جک“ ماہم کی نظریں چچ کی طرف
کہہ رہی تھیں۔

یہ بات سب جانتے تھے کہ زینب اور ماہم کی ایک
دوسرے سے نہیں جتنی۔ مگر بھی کے جانے کے بعد
ان کی ٹوک جھوٹک شدید ہو گئی تھی۔ بات کھاس
مباحثے میں مختلف نظریے ہونے سے کہیں آگے بڑھ
گئی تھی۔ ماہم نے زینب کے ٹی شرٹ جس پر میڈیا
کے کئی معروف لوگوں کے دستخط ہوئے تھے اور جسے
زینب کسی مشہور عزیز کی طرح سنبھال کر رکھتی تھی۔
ایک دن باسپلی گروٹھ میں جھنڈے کی جگہ کھسے پر لہوا
دہی تھی۔ کئی لڑکیاں اور پچھڑا جھنڈا سے اس کو دیکھ
رہے تھے۔

”کس کی شرٹ ہے؟“ ٹی شرٹ اتروا کر پچھرنے
غصے سے پوچھا۔

”میں میری ہے۔“ زینب نے نفرت سے اقرار
کیا۔

”یہ اسکول ہے۔ مشہور ہونے کا مقابلہ نہیں کہ
اپنے رویہ سراسر شرم کیے جائیں۔“ پچھرنے غصے سے
ٹی شرٹ زینب کو سونپی۔ اس میں دھنسنے کے بعد اس
کی سیاہی کافی پھیل گئی تھی۔ زینب نے رویہ لسی ہو کر
اس میں ایک نیا اضافہ دیکھا۔ اس پر لال رنگ سے
ایک ٹین بول والا پھول بنا ہوا تھا۔ بالکل ماہم کی آنکھ
کی چوٹ جیسا۔ جو ماہم نے بطور آنو گراف دیا تھا۔
زینب ہنسنے لگی ہوئی اپنے اور مٹھ چلی گئی۔

اس کا بدلہ زینب نے پروجیکٹ واسے پر افکار پیش

میں مشکلوں کی عادی ہو گئی ہوں۔" انیش نے رعایت لفظی کے تڑکے کے ساتھ کہا۔

"میں نے اتنے عرصے رابطہ نہیں کیا۔ اس بات کا غصہ قابلِ رہی ہو؟" آدی نے سنجیدگی سے کہا۔

"مہارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ ناراض ہو کر سزا سنائی جائے ورنہ شکوہ تو میں بھی کر سکتی ہوں کہ میری ذاتی زندگی کی تفصیل جان کر تم نے رابطہ ختم کر دیا۔" انیش نے بھی ہونوک کہا۔

"اچھا! تم یہ سمجھتی رہی ہو کہ تمہارے مذہب کو جاننے کے بعد میں پہلو تھی کرنے لگا۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" آدی نے بے چین ہو کر وضاحت کی۔

"میں نے پہلی بار اپنا خیال تو ذکر کسی کو اپنے وجود میں جھانکنے کی اجازت دی تھی۔ تمہارا ایک دم غائب ہو جانا اسی بات کا حاکم تھا؟" انیش اپنی عادت کے مثالی نگہ کر رہی تھی۔

"میں مصروف تھا۔ گھر میں میری شادی کی بات چل رہی تھی۔ میں پہلے اس معاملے کو پیشِ دفع کرنا چاہتا تھا۔ تم سے پہلو تھی میری ناراضی نہیں۔ میری شرمندگی کے باعث تھی۔" آدی بھی خلافِ عادت اپنے مسئلے کی وضاحت دے رہا تھا۔

"جب یونیورسٹی سے ایڈمیشن کا خط ملا تو میں نے تھیسز فون کیا۔ تم آفس میں نہیں تھے۔ میں نے بہت سوچا اور پھر مہما کو کل کر کے اطلاع دی کہ میں ایڈمیشن لے رہی ہوں اور فن کے پاس آ رہی ہوں۔" انیش نے بتایا۔

"تو آپس کب آؤ گی؟"

"خانہ بدوش والہیں نہیں آتے۔ آگے کہیں اور ٹھکانہ بنا لیتے ہیں اور بہتر بھی یہی ہے کہ تم میری ہوائی کی چاہ نہ کرو اور اپنی زندگی میں آگے بڑھ جاؤ۔

درحقیقت ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ہارے ہیں سنجیدہ نہیں تھے اور اس تعلق کو آج نہیں توکل ختم ہونا ہی تھا۔" انیش نے سمجھایا۔

"یعنی ہماری کمانی کا یہی انجام ہونا تھا؟" آدی نے

حقیقت میں تم ایک دوسرے کی زندگی کو سمجھنے سے قاصر ہو۔ انسان بعض اوقات کسی دوسرے کی آسودہ زندگی سے تالاں ہوتا ہے تو اکثر دوسرا اس انسان کی زندگی پر رشک کر رہا ہوتا ہے۔ تم دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ مہم! میں آپ کی بات سے قائل ہوں کہ آنے والی چٹھیاں آپ دونوں کو ساتھ گزاریں گی انہیں ذہن کے والدین آلودہ ہیں مگر ذہن یہاں نہیں رہے گی آپ ذہن کے ساتھ اس کے گھر جائیں گی۔" ہر نسل نے فیصلہ سن لیا۔

کیا، نہیں کیوں ان کے اعتراض بلند ہونے لگے مگر ہر نسل نے ہاتھ اٹھا کر دونوں کو خاموش کر دیا۔

"فیصلہ حتمی ہے۔"

ذہن اپنے والدین کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی اور اس کے والدین اس کو فیصلے پر قائل کرنے لگے۔ مہم نے بھی غصے سے سوچا ہوا منہ دروازے کی طرف برصا یا تو پر پہلے نے روک دیا۔

"مہم! میں ضروری نہیں کہ ہر انسان کی مجبوری اس کو بڑا انسان ہی بنائے۔ یہ آپ کی سبیلی تھی اس لیے آپ کے لیے اس کا نقص قبول کرنا مشکل ہے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ اس نے لاکھ خرچ کیا تھا۔"

ہر نسل نے مہم کو سوچنے پر مجبور کیا۔

"چند ہفتوں میں گلتا ہے جو نیا ہی بدل گئی۔ تم کمرے کے بغیر ہو۔ منظر بہت اچھا اور سالک رہا ہے۔" آدی انیش کو دیکھ کر خوش تھا۔ اس لیے شوخی سے چھیڑ رہا تھا۔

"اس ملک کی بہت تعلیم سمجھ لیں۔ اب تو یہ دونوں ملک جا کر رول ضلع کروں گی۔" انیش نے سولوگی سے کہا۔

"کہیں باہر جا رہی ہو؟" آدی سیندھوج کھاتے ہوئے رک گیا۔

"میرا امریکا کی بہت اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ یہ سطر مشکل ہو گا۔ مگر

یو بھل لےجے میں یو بھل
مہلاری کوئی کہانی نہیں تھی۔ مس انتہا قات کی ایک
لڑی تھی۔ دل بھلاتے ہوئے دل دکھاتا ہے واقعی ہوتی
ہے۔

"کچھ لوگ اسے محبت بھی کہتے ہیں۔"
ایشی اپنے اطراف ایک دائرہ کھینچ کر آئی تھی جس
سے وہ آگے نہیں بڑھنا چاہتی تھی۔

"ان باتوں کو چھوڑ۔ ممکن ہے یہ ہماری آخری
ملاقات ہو۔ آج مجھے تمہاری گاڑی چلانی ہے۔ خدا
معلوم مستقبل میں تم جیسا امیر لڑکا ملے نہ ملے۔"
ایشی نے پہلے سا انداز کرنے کی کوشش کی۔
آوی نے چلتی پھرتی اور ایشی چلنے کے
ریٹورنٹ سے باہر نکل گئی۔ آوی بھی ملے اور کر کے
پیچھے آگیا۔

"مجھے فون کر دینی پر مبنی تھی مگر وہ فائن آرڈر کے
ساتھ پڑھ سکتے ہیں یا صحافت کے ساتھ تو پہلے میں
صحافت پڑھوں گی پھر۔" ایشی دارا یو تک سیٹ پر
بیٹھی ہی تیزی سے بولنے لگی۔

"تم جانتی ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟" آوی نے اس
کی بات کاٹ دی۔ "تمہیں ابتدا میں کسی نے سمجھا
نہیں۔ اس لیے تم نے اپنے آپ کو ایک خود ساختہ
خول میں جکڑ لیا تاکہ آئندہ بھی کوئی تمہیں جان نہ
سکے۔ تمہیں خوف ہے کہ اگر کوئی جان لے گا کہ تم
بھی جذبات رکھتی ہو تو تمہیں روک کر چلا جائے گا۔"
فحسری ہوئی گاڑی میں چند لمحوں کا سکوت آیا۔

"تمہاری زندگی میں کسی نے قدر نہیں کی تو یہ
تمہاری خالی نہیں ان کا نقصان ہے۔ تم تعلقات سے
بے گانہ رہ کر خانہ بدوش سی زندگی گزارنے کی خولیں
ہو۔ مگر حقیقت تم جس راہ سے بھی گزرتی ہو لوگوں
کے دل میں گھر کر گئی ہو اور یہی تمہارا مقام ہے۔"

آوی نے گھما پھرا کر اپنے ہی دل کا حال بتایا۔
"تم پہلے غصے نہیں ہو جس نے میرا تجربہ کر کے
مجھے سمجھنے کا دعوا کیا۔" ایشی نے غصے میں مضبوطی
سے گاڑی کی چابی پکڑ رکھی تھی اور خلاف عادت نظر

بھکار رکھی تھی۔

"میں کوئی دعوا نہیں کر رہا۔ میں صرف اتنا چاہتا
ہوں کہ جب میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا تو تم رات
کو بے چین رہتی تھیں۔ جب سالوں کی ضد کے
آگے گھٹنے ٹیک کر اپنی مل کو فون کیا تو واپس "تم تم
خوب رہی ہوگی۔" آج جب میں نے اسٹوڈنٹوں کے
بعد رابطہ لیا تو چاہتے ہوئے بھی تم غصہ نہیں کر سکیں
لود میرا پسندیدہ رنگ پہن کر میرے سامنے آئیں۔

کئی مدت بعد تمہارے وجود کا خول ٹوٹا ہے اور اس بار
کوئی تمہارے دل میں گھر کر گیا ہے۔ اپنی پسینہ خوری
باتوں سے تم یہ ظاہر کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں میری ملکیت
منگنی اور اپنے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مگر جتنا
وقت تمہیں گاڑی لسٹارٹ کرنے میں لگ رہا ہے
اس سے صاف ظاہر ہے تم بھی چاہتی ہو کہ میں تمہیں
یوک اور۔" آوی کی نظر اس کے چہرے پر نہیں ہوئی
تھی۔

ایشی کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور حالی اس کے ہاتھ
سے چھوٹ گئی۔ یہ اس کا تجربہ کرنے کا انداز تھا۔

"ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمیں مشکل میں ڈال دیں
گی۔" ایشی نے ہلچل ماری سے کہا۔

"اگر ہم اس وقت جدا ہو گئے تو کیا ساری عمر مشکل
میں نہیں رہیں گے؟"

"ہمارے پاس دس سواکون سارا دست ہے؟ اگر میں باہر
جانے کا ارادہ ترک بھی کروں تو کیا ہم شادی کر لیں
گے؟ ہمیشہ ساتھ رہیں گے؟ ایسا اتنی آسانی سے ممکن
نہیں۔ مجھے اپنے خاندان کی پروا نہیں مگر تمہاری فیملی
کبھی بھی یہ شادی نہیں ہونے دے گی۔ مذہب
دولیات سب باقی۔ کس کس چیز کی وضاحت کرنی
پھول گی میں۔" ایشی قسمت پر ہنسی لگی۔

"میں جانتا ہوں سب آسان نہیں۔ ممکن ہے
ہمیں انہیں منانے میں بہت وقت لگ جائے مگر مجھ
میں اسٹینڈ لینے کا حوصلہ ہے۔" آوی نے اسے یقین
دلایا۔

"کچھ عرصے بعد تمہاری ضد کے آگے گھٹنے ٹیک

دونوں نے اپنا خیمہ قسمت کے سپرد کر دیا تھا۔



ڈیر گینگہ اسرہ یافتہ تیدی کا سلام۔ اس کشادہ دہانہ پر آسائش خیل میں تین اور حصہ دار ہیں۔ ان میں اول نمبر ایک بلو تو تھ ڈیڑھ ہیں۔ جو روزگ سے گھر تک کن میں بلو تو تھ لگا کر ظاہر کرتے رہے کہ پاکستان کی تجارت ان ہی کے کندھوں پر ہے۔ دوم ایک لان ڈیرائز ملا ہیں۔ جن کو لان پر تیس زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جن کا درزی اسپنڈاگل رہتا ہے اور عام خواتین کی طرح انہیں ہنر صاحب نہیں بلکہ اس کا نام لینے کو ترجیح دیتی ہیں۔ سوم ایک تلی فون بھالی ہے جو بیڈرو کم انٹرنیٹ پر وقت ضائع کرتا ہے اور فاسٹ فوڈ کاہل سے کھاتا ہے۔

ماہم نے زینب کی فیملی کا نقشہ برصا چڑھا کر پیش کیا۔ وہ باقاعدگی سے اینجل سیلیوں کو اسی ٹیل کر کے اپنے شب و روز سے آگاہ کرتی تھی۔ چھٹی کے دن وہ سب لوگ مل کر لچ کرتے تھے۔ پہلے روز ماہم میز پر پہنچی تو زینب نے دو کھے بن سے ملازمہ کو توار سے کر تصدیق کی کہ "کس" نے کھانے میں ملاوٹ تو نہیں کی؟ پھر اپنے والدین کے ٹوکے پر اس نے دو معنی طے نہ بنا جو ڈسے۔ مگر وہ اپنا سارا دن اپنے کاموں میں مگن رہ کر گزارتی تھی اور ماہم سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ زینب کی ملا مسمان لواز خاتون تھیں۔ ماہم کو اپنے بچوں سے زیادہ توجہ دیتیں اور کوشش میں لگی رہتیں کہ ماہم زیادہ وقت گیسٹ روم سے باہر گزارے مگر ماہم کا مختصر تجربہ اس بات کا شاہد تھا کہ کسی کی بھی توجہ دیر نہیں ہوتی اس لیے وہ خوبصورتی سے اپنی راؤ الگ ہی رکھتی۔

اسے آئے ہوئے تقریباً "ہفت" چکا تھا زینب باقاعدگی سے اپنی کزن کے گھر جا رہی تھی جس کی عنقریب شادی تھی۔ کھالے کے بعد نہ شب تیار ہونے انہی تو فوریہ نے قریب جاکر اسٹکی سے اسے ماہم کو ساتھ لے جانے کو کہا۔

بھی دیں تو ان کے دلوں میں جگہ جگہ جگہ ساری عمر لگ جائے گی۔

"تمہیں میرے دل میں جگہ ملے گی کیا یہ کافی نہیں ہے؟"

"تمہارے دل میں تو میرے لیے جگہ ابھی بھی ہے۔ ہم ابھی فیصلہ کرتے ہیں۔ اسی وقت کورٹ میں کر دے گا؟" انیش کے لیے میں چپچپ تھا۔ جیسے ایک جھٹکے میں اس کے تھوڑے عروس کو آنا چاہتی ہو۔ جواب میں توئی کچھ بول نہ سکا۔

"وہ کھالے۔ یہ اس قدر آسان نہیں۔" انیش نے جتلیا۔

"میں تمہیں تمہارا ہر جائز حق دینا چاہتا ہوں۔" "اپنی زندگی کو آگے بڑھانا میرا جائز حق ہے۔ مجھے ایک باپنٹہ وعدے کی نذر کر کے تم میرا یہ حق سلب کر دے۔"

"میں تمہیں کیسے چلنے دوں۔ پچھلے مہینے کی پوری میں ایک بات میں نے بھی ہے کہ تمہارے بغیر زندگی کلنڈر پر درج تاریخوں سے زیادہ کچھ نہیں۔ مجھے اوصورت امت کرو۔"

"پھر مجھے لپٹلو۔" انیش آریا بار ہونا چاہتی تھی۔ "کورٹ بند ہونے میں چالیس منٹ ہیں۔ اگر چالیس منٹ میں ہم کورٹ پہنچ گئے تو انہی شادی کر لیں گے۔ ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔" انیش نے کسی جواب کا انتظار نہیں کیا۔ چلی اٹھا کر گاڑی اشارت کی اور فل اسپینڈ میں بھاگنے لگی۔

توئی کے لیے یہ تعلق اس خیر نادر گاڑی کی طرح تھا جس کو بچھنے کا موقع نہیں ملا اور جب ملا تو گویا گاڑی چھوٹنے والی تھی وہ اس طرح چند منٹوں میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر انیش کو چلنے بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ سخت اضطراب کا شکار تھا۔ گاڑی لوکڑے لگی تو توئی نے اپنے ہاتھ سے اسٹیرنگ وہیل کی سمت درست کی۔ وہ بارہ انیش کا ہاتھ نہیں لڑکھڑایا اور وہ حوصلے سے گاڑی دوڑائی رہی۔ دونوں کے دل کا ایک حصہ خواہش مند اور دوسرا خوفزدہ تھا۔

ضرورت ہے وہ موبہ ہو رہے ہیں۔ "فوزیہ کے
تجربے پر ماہم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میرے بل ہیں میں جیسے مرضی رکھوں۔" ماہم ہر
بل کر کرے میں چلی گئی۔

"وہ کھانا ماہم یہ کتنی بد نیز ہے، کمپ ایسے ہی اس کو
منہ لگاتی ہیں۔ میرے تیل لگا دیں۔ پور ڈنگ کا کھانا کھا
کر حشر ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے جو اندر جائے گا وہی باہر
نکلے گا۔" زینب نے کہا۔

"یہی میرا کہنا ہے۔" فوزیہ نے آہستگی سے ہاتھ
شروع کر دی۔ "تین سالوں سے ماہم کے اندر جو کچھ
گیا ہے وہی باہر آ رہا ہے۔" فوزیہ کے الفاظ لور مائش
سے زینب کا ذہن غلط اہولے لگا۔ ندامت نے اسے
گھیر لیا۔

پچھ و پر بعد زینب نے گیسٹروم پر دستک دی۔ ماہم
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

"میں معذرت کرنے آئی تھی میں تم سے زیادہ ہی
گرفت ہو گئی تھی۔" ماہم کے لیے یہ الفاظ غیر متوقع
تھے۔

"مجھے لگا تھا کہ تم یہاں آکر مجھے اور میری فیملی کو
خوب ستاؤ گی، مگر تم تو خاموش ہو گئی ہو۔" زینب چند
لمحوں کے دھنکے بعد بولی۔

"میں ہمیشہ سے جانتی تھی کہ میری زندگی میں کمی
ہے۔ بہت بڑی کمی، مگر سال اگر میرا ذہن ہاربا رہا اس
کمی کی وجوہات کریدتا ہے، میرے والدین مر چکے ہیں،
مگر وہ بھی نہ بھی تو تھے، ماہم کے دل میں سالوں کا غبار
بھرا ہوا تھا۔ زینب حوصلے سے اس کو سنی رہی اور ماہم
اپنی سوچوں کو لفظوں میں ڈھالتی رہی۔

"تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔" زینب نے
مشورہ دیا۔

"اس سے بڑی تبدیلی؟" ماہم نے پوچھا۔

"یہ ماحول کی تبدیلی ہے، اب ذات کی تبدیلی کا
وقت ہے۔ کل ہم شاپنگ پر چلیں گے۔ مجھے بھی
شادی کے لیے کپڑے بنوانے ہیں۔ تم بھی جینز کی
شرٹ کے علاوہ کچھ لینا۔ کتنا بہت مڑا آئے گا۔"

"لما! کمپ جانتی ہیں نا وہ کتنی شرارتی ہے۔ کوئی
تماشا کر دے گی۔ میں اس کو شادی پر لے جاؤں گی۔

ابھی نہیں۔ میری چھٹیاں تو خراب نہ کریں۔" زینب
نے ضد کے انداز میں انکار کیا۔ فوزیہ کی تمام احتیاط
کے باوجود ماہم نے یہ مکالمہ سن لیا اور منہ بسورنی میز
سے اٹھ گئی۔ وہ کون سا اس کی کزنز سے ملنے کے لیے
مر رہی تھی۔ فوزیہ آنٹی نے اسے بھی جانے سے منع
کر دیا۔ وہ ٹھٹھکتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"یابہو۔ میں پھر حثیت کرے۔" لالو کچ میں وانیال تیز
گواڑ میں دوپٹو گیم لگا کر بیٹھا تھا۔

"ایسا ہی ہو گا اگر حثیتیں سے مقابلہ کر دے۔" ماہم
نے گزرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"میرا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ زینب سے ہمیشہ جیتتا
ہوں۔" وانیال نے جھپٹا۔

"زینب کو ہرانا کیا مشکل ہے۔" ماہم نے بے خیالی
میں چیلنج دے دیا اور وانیال نے خوشی سے قہقہہ کر لیا۔
پھر دونوں مقابلہ بازی پر اتر آئے۔ دو تین لمحوں کے
بعد ماہم کی گرفت بھی مضبوط ہو گئی اور ٹخنہ بھر میں
دونوں یکدم پر تبصرو کرتے ہوئے اتنے گھن ہو گئے کہ
اس بات سے بے نیاز ہو گئے کہ کون زیادہ جیتا، کون
زیادہ ہارا۔

"مان گئے ماہم تو! آپ ایک مضبوط لڑکی ہیں۔"

ایک گیم ہارنے کے بعد وانیال نے اعتراف کیا۔
"میں آپ کو تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ زینب نہیں کہنے
دیتی، کہتی ہے بد قیالو سی ہے۔" وانیال نے ماہم کے یک
دم خاموش ہونے پر پوچھا۔ جواب میں ماہم نے لہجہ
میں سہلادیا۔

"زینب تم نے آج پھر بل اسٹوٹ کر لیے۔ کتنے
روکھے ہو گئے ہیں۔ روز روز آٹمن کرنا صحیح نہیں
ہے۔" ایک گھنٹے بعد زینب کمرے سے نکل تو فوزیہ کا
دھیان زینب کے بالوں کی طرف گیا۔

"ماہم آپ کے بال بھی کتنے خراب ہو رہے۔ چلو
میلے آپ کے تیل لگا دیں۔" فوزیہ نے بغیر اجازت ماہم
کے بالوں میں ہاتھ بھیرا۔ "اف آپ کو کتنا لے کی بھی

”اسکول فنڈز پر اسکا رشپ صرف عیسائیوں کو ملتی ہے مسلمانوں کو نہیں۔“

”مجھے ہمیشہ سے پتی رہی ہے۔“ ماہم نے ہنس کر غلط فہمی دور کرنا چاہتی۔

”نہیں بیٹا! میں نے زہنب کے واسطے سے پہلے تمام معلومات لی تھیں۔ اسکول بورڈ کسی عیسائی کو اسکا رشپ نہیں دیتا۔“ سبحان کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماہم کے واسطے کے پیچھے کوئی بہت بڑی سفارش اور اس سے بھی بڑی امداد تھی جس کے باعث اسکول نے ایک ایسی ہی کو لے لیا تھا جس کا پیچھے کوئی گھر نہ تھوڑا تھا۔

”مطلب؟“ ماہم کا ذہن سن ہو گیا تھا اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ پانی ٹیناں نے بھی کمالے سے ہاتھ روک لیا تھا۔

”ڈیڈ کا مطلب ہے کہ اگر آپ عیسائی نہیں ہوتے آپ اسکا رشپ پر نہیں رہ سکتے۔ کوئی ہے جو اتنے سالوں سے آپ کی فیس بھرنا رہا ہے؟“ وانیال نے اپنے تئیں تھکی سلجھائی۔

”شٹ اپ وانیال!“ زہنب نے ماہم کا اڑتا ہوا رنگہ دیکھ کر ڈانٹا۔



آخر کے ویٹنگ ایریا میں بیٹھی وہ اپنے بے ترتیب خیالوں کو یکجا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دائیں جانب استقبال پر بھاری جسم والی لڑکی بیٹھی فون پر ہنس کر رہی تھی اور بائیں جانب لاہرے شیشے والا داخلی دروازہ تھا جو ایک جانب سے آئینہ نظر آتا تھا اور دوسری جانب سے شیشہ تھا۔ اس کے خیالات اس کے اندر بھی غصہ، کبھی تجسس تو کبھی تاسف جگا رہے تھے۔ انتظار کرتے ہوئے ہیں منٹ ہوئے تو اس نے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جب اس کو ایک فالتو پرزے کی طرح الگ کر دیا گیا تھا تو اس کی انا کو بھی بے منزل رشتوں کا تعاقب گوارا نہیں تھا اسی لمحے داخلی دروازہ کھلا اور ماہم کو آئینے میں اپنا عکس نظر آیا اور وہ دوبارہ

اگلے روز زہنب کی بات سچ ثابت ہو گئی ماہم کو پہلے ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ فوزیہ آئی کا تجربہ اور زہنب کے مشورے سے ماہم کی دادرش میں کئی رواجی کپڑے شامل ہو گئے۔ پھر بار بار میں مختلف قسم کے تجربوں سے ماہم کا پالا پرانا توہ چکر اکر رہ گئی۔ جب آئینہ دیکھا تو لگا جیسے طوفانی ہارش کے بعد منظر نکھر گیا ہو۔ لب شیشے میں ایک باؤ کاہر، پیچور لڑکی نظر آئی تھی جس کے بالوں اور ٹانگوں پر کوئی مصنوعی آرائش نہیں تھی۔ شلواریں اور دوپٹا ایسا تھا جس پر لکھا نہیں جاسکتا تھا۔ چہرے پر اب بھی پہلے جیسا بھولہ پن تھا۔

وانیال پر سبحان انگل نے بھی اسے سرلا۔ فوزیہ دونوں کی حد سستی میں اپنی کامیابی دیکھ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میں سوچ رہی ہوں ڈیڈ! منور بن جاؤں۔ مجھ میں آرٹسٹک سینس ہے۔ یہ کام میرے لیے بہترین ہے۔“ زہنب نے کہا۔

”ماہم! آپ پڑھائی میں بہت اچھی ہو۔ آپ نے کیا کرنا ہے؟“ سبحان نے شفقت سے پوچھا۔

”میں میڈیکل فیلڈ میں ہی جانا چاہتی ہوں۔ ڈیپٹسٹ بننے کا ارادہ ہے۔ کوشش کروں گی کہ میرٹ پر ایڈمیشن ہو جائے ورنہ میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”آپ کی یہاں نہیں کوئی داتا ہے؟“

”مارا مشنری اسکول ہے۔ ان کے اسکا رشپ پروگرام ہیں میں ہمیشہ سے اسکول کے فنڈز پر مدد دیتی ہوں۔“ ماہم کو وضاحت میں حار محسوس نہیں ہوا۔

”آپ کا مذہب؟“ سبحان نے دانستہ منہ لٹھوڑا۔

”میں مسلمان ہوں۔ بچپن سے ہی چھٹیوں میں قرآن پڑھنا اور نماز سیکھنے استقامت کے پاس جایا کرتی تھی۔“

ماہم کو اپنے مذہب پر سوال اچھا نہیں لگا۔ جو لب میں سبحان صاحب نے اچھی ٹینک کے فریم کے لوہے سے ماہم پر ایک کڑی نگاہ لائی جیسے تعین کر رہے ہوں کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے یا حقائق ہے۔ پھر اسکی سے بولے۔

لے لیا ہم آج اس جلس میں بیٹھی تھی۔
 ”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ استقبالیہ پر بیٹھی لڑکی
 نے اہم کو مخاطب کیا۔
 ”جی کہیں لے لیا کلم ہے؟“ سوئی تو عدو الے اسرے
 اوب سے پوچھا۔

”جیسے اس بینک اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات
 چاہیں۔“ ماہم نے ایک کانڈر لکھا نمبر اس کے سامنے
 رکھا۔

”بینک سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اکاؤنٹ اس کمپنی
 کے نام تھا جو تین سال پہلے بند ہو گیا تھا۔ اس اکاؤنٹ
 سے پچھلے کئی سالوں سے میری فیس کوا ہوتی رہی ہے
 اور بند ہونے سے قبل ایک بھاری رقم میرے اکاؤنٹ
 منتقل کی گئی تھی۔“ ماہم نے اسکول سے حاصل کیے
 ہوئے کانڈر اس کو دکھائے۔

”دراصل بالکل ان کے اخراجات اور ان کے بچوں
 کی فیس تو کمپنی اکاؤنٹ سے ہی ادا ہوتی ہے۔ یہ جو
 اکاؤنٹ ہے اس سے سینٹر اسٹاف کو جو مراعات ملتی ہیں
 ان کی ادائیگی ہوتی تھی جیسے میڈیکل وغیرہ۔“ اسرے
 وضاحت کی۔

”میں صرف اس شخص کے بارے میں جانتا تھا جی
 ہوں جس کو مراعات کی مد میں یہ رقم ادا ہوتی۔“ ماہم
 نے کہا۔

”اکاؤنٹ تو بند ہو چکا ہے مگر ہمارے پاس ریکارڈ
 موجود رہتا ہے۔ آپ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں چلی
 جائیں۔ میں جو نیئر اکاؤنٹنٹ کو کہہ رہا ہوں آپ کی مدد
 کرے۔“

ماہم نے میز پر موجود کانڈ میٹھے اور اس کی بنائی ہوئی
 بست چل رہی۔ اس کی دل کی دھڑکن بے چین ہو گئی
 تھی جیسے لاشی گفتی گن رہی ہو۔ ڈپارٹمنٹ میں جو نیئر
 اکاؤنٹنٹ کی میز پر پہنچ کر ایک دم اس کی دھڑکن رک
 گئی۔ ماہم کو لگا جیسے بڑے میں موجود اسٹوڈنٹ کارڈ کی
 تصویر کو اس نے اس قدر سر پر سوار کر لیا ہے کہ میز کے
 پیچھے بیٹھا جو ان لڑکا ہوا اس شکل کا لگ رہا ہے۔
 ”خضر جلدیہ؟“ ماہم نے لڑکھائی زبان سے تصدیق

کر دی میں دھنس گئی۔ یہاں سبیل رشتوں کا نہیں
 بلکہ شناسات کا تھا۔ کہیں میں نظر آنے والا عکس
 نامکمل تھا اور وہ کسی دوسرے کی نہیں اپنی خاطر صرف
 یہ جانتا چاہتی تھی کہ اب تک کون کس پر وہ اس کی
 معاشی مدد کر رہا تھا۔

پہلے تو یہ انکشاف اس کے لیے ناقابل یقین تھا کہ
 کوئی شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔ پھر یقین آیا تو جسے
 نے اس کے اعصاب کو جکڑ لیا اور اس نے تیرہ کیا کہ وہ
 اس شخص سے کوئی رابطہ نہیں کرے گی۔ فائنل
 امتحان کے بعد اس کا نمبر بارہ اسیلاڑ گیا۔ اس نے
 اسکول ریکارڈ سے معلوم کیا تو کوئی نام لکھا کوئی پتا اس کے
 ہاتھ نہ لگا۔ صرف ایک بینک اکاؤنٹ نمبر تھا جس سے
 ماہم کی فیس ادا ہوتی تھی پھر کسی نے ماہم کے نام سے
 اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں باقی رقم جمع کروادی تھی کہ وہ
 پورا بینک سے نکل کر آگے کہیں داخلہ لے سکے۔ ماہم
 سمجھتی رہی تھی کہ یہ اکاؤنٹ اسکول بورڈ نے اپنی
 تسلی کے لیے کھلویا ہے جس کو ماہم خود چلا سکے۔

نہیں اب اس کی بہترین سہیلی بھی جاتے ہوئے
 انہیں صرف انہیں باتیں یاد ہیں جبکہ ماہم کے لیے
 وہاں سے جانے کا خیال ہی سبب بدست تھا۔ پہلے وہ خود
 کو قیدی سمجھ کر وہاں رہتی تھی مگر پھر احساس ہوا کہ
 رہ رہ کر وہ تو اس کے محافظ ہیں جنہوں نے دنیا کی
 ٹھوکروں سے اسے بچائے رکھا ہر رشتے سے بچہ کر
 اس کو سہارا دیا تھا اسے ایسا پایا کہ معاشرے میں سر
 اٹھا کر چل سکے۔ جس دن اس نے رخت سفر باندھا۔
 آسمان سیاہ ہو گیا اور خوب برسا جیسے اس کو مدد کرنا چاہتے
 ہوں مگر اس کو جانتا تھا سو وہ نہ رکے۔

پچھلی رات وہ چڑے کے اس بڑے کو قہام کر بیٹھی
 تھی جو اس نے ہوٹل میں ایک لڑکے کی جیب سے نکالا
 تھا۔ اس بڑے میں جو رقم تھی وہ اس نے خرچ کر لی
 تھی اب اس میں ایک اسٹوڈنٹ کارڈ تھا اور ایک جنرل
 اسٹور کی رسید۔ اس کو خود میں اور اس بڑے میں کوئی
 فرق نظر نہیں آیا۔ وہ بھی اپنے اصل سے پہچن گیا تھا
 اور ماہم بھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہم جان دار تھی اس

”تین سال پہلے اپنی ریٹائرمنٹ سے پہلے انہوں نے اس اکاؤنٹ سے آخری بار تپ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کر دالی اور پھر اکاؤنٹ بند کر دیا گیا۔“ خضر نے ایک نور منظر پر انگلی رکھی۔

”کیا میں فن سے مل سکتی ہوں؟“ ماہم بے صبری ہو رہی تھی۔

”اپنی ریٹائرڈ میں ہر اوچر میں کسی دوسرے ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی نہیں ادا کر رہے ہیں۔“ خضر نے ڈرامائی انداز سے کہا۔ ماہم کی دھڑکن ایک بار پھر تیز ہو گئی اور خون کی گردش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ان سے ملنے کے لیے کیا کرتا ہو گا؟“

”دو سال پہلے ان کی پابند ہو چکی ہے۔“

ماہم ایک بار پھر بھڑکی۔ اس نے چہرہ دکھایا جیسے اوچر پر ہاتھ رکھ رہی ہو مگر حقیقت وہ اپنے آنسو چھپا رہی تھی۔ تو بسکنا ہی اس کا مقدر تھا۔ وہ نہ تو گریہ کر سکتی تھی اور نہ دامن تمام کر اپنا حق مانگ سکتی تھی۔ اس کی زندگی کی حقیقت مٹی سے بنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بس کچھ رسیدیں تھیں جو اس کے ہر حق کی نفی کرتی تھیں گویا پیسے سے رشتوں کا تاج بن ادا ہو گیا ہو۔

خضر نے آہستگی سے ایک تہہ شدہ نشوونما اس کے ہاتھ پر رکھا جہاں اس کے آنسو ٹپکے تھے۔ اس لیے ماہم کو احساس ہوا کہ وہ کتنی کمزور دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے دھڑکے کے پلو سے آنکھیں خشک کیں اور بنا نظریں دلائے ٹھیک کہہ کر اٹھ گئی۔ کبھی وہ باندھ نہ تے گا ارادہ کر کے۔ مگر اگلے روز وہ وہاں پھر موجود تھی۔



خضر تقریباً دو سال سے اس آفس میں پارٹ ٹائم نوکری کر رہا تھا۔ بڑھالی کے ساتھ ساتھ تجربہ حاصل کرنا سوا مند بھی تھا اور تکلیف دہ بھی انگریز سلسلہ جلد ختم ہونے والا تھا اس کا Lums میں ایڈمیشن ہو گیا تھا اور ایم بی اے کرنے کے لیے اسے اسٹوڈنٹ نوٹ

چاہی۔

”میں میں ہی خضر ہوں، نہیں۔“ اس کو افسر کا فن موصول ہو چکا تھا۔

ماہم اب تک بے جا جھگڑے انداز میں اس کی صورت مگھور رہی تھی۔

”اکاؤنٹ نمبر بھیجیے۔“ خضر مذہب انداز میں مخاطب ہوا۔ ماہم نے تمام کاغذات کی فائل اس کی طرف بڑھا دی۔

”صرف اکاؤنٹ نمبر۔“ خضر نے ہسٹنگی سے ایک کاغذ الگ کیا اور محضرت کرتے ہوئے اٹھ گیا۔

تو گویا وہ گمشدہ چیزوں کے ملنے کا دن تھا۔ شرارت میں کی ہوئی اس حرکت پر ماہم کو شدید شرمندگی ہو رہی تھی۔ انتظار کے ان لمحات میں کبھی اسٹوڈنٹ کلرڈ پر موجود اس لڑکے کا نام ’مارنچ پیدائش اس کے گرد گھومتے گئے تو کبھی بورڈنگ اسکول میں لکھے اپنے نوٹس کو انکس اس کا منہ چرانے لگتے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ خضر تیا تو اس کی پہلی پڑتی دھمکت دیکھ کر گھبرا گیا۔ ہاتھ میں موجود فائل اس نے میز پر رکھی اور ڈپنسر سے ایک گلاس پانی کا بھر لایا۔

”یہ لیں۔“ ماہم گھونٹ گھونٹ کر کے پانی چلنے میں آمارنے لگی۔

”اب آپ ستر ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ ماہم نے ایک بار پھر اپنے وجود کو اکٹھا کیا۔

خضر نے فائل کھولی۔ اس میں چار سے پانچ صفحات پر مشتمل کئی پوائنڈ تھے۔ اس نے ایک دو اور چر ماہم کے سامنے رکھا اور ایک نام پر انگلی پھیری۔

”یہ اس کمپنی کے شروع کے لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ نہیں ان کے توسط سے ادا ہوئی تھی۔“ خضر سے تیانے لگا۔ ماہم نے کئی بار اس انجیل نام کو پڑھا مگر ذہن میں کوئی تصویر نہ

”یہ لب کہاں ہیں؟“ ماہم نے غلٹ میں پوچھا۔

میں اب ان کے پاس ایک بار دوبارہ ٹھکرائے جانے کے لیے کیوں جاؤں؟" ماہم نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"حقیقت چاہے جتنی کڑی ہو اس کو جانا بہتر ہوتا ہے تاکہ آپ زندگی کا وہ باب بند کر کے آگے بڑھ سکیں۔" فخر نے کہا۔

"میرا مشورہ تو یہی ہو گا کہ آپ صرف ایک بار ملاقات کر لیں اس سے جو احساس کشیدگی ہے وہ ختم ہو جائے گا اور مستقبل کی راہ متعین کرنا آسان ہو جائے گی۔" فخر نے کہا۔

"ایڈریس کیا ہے؟" ماہم نے بے چارگی سے پوچھا۔

"میں آپ کو لے چلوں؟" فخر کو اس ردی گھبراہٹ لڑکی کی فکر ہونے لگی تھی۔

پچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھی اس ایڈریس کی سمت جا رہی تھی۔ چند کلو میٹر مسافت کے بعد بائیک ایک ایسے علاقے میں داخل ہو رہی تھی جو پچیس برس پہلے تک لاہور کا پوش علاقہ تھا مگر وقت گزرنے کے ساتھ اب قدرے نیا اور پرانا لگنے لگا تھا۔ فخر کو گھر معلوم کرنے کے لیے ایک راہ گیر کی مدد لینی پڑی۔ راہ گیر نے سفید آہنی گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ماہم اس جگہ پہنچنے کے لیے گیٹ کو کھولنے لگی۔

"بہتر کی ہے کہ میں باہر انتظار کروں۔ پہلے آپ کو اندر جانا چاہیے۔" فخر نے کہا۔

ماہم نے قیدم پر چلنا تو سفید دیں یاد تھیں جس میں وہ بورڈنگ آگئی تھی۔ ماہم نے گھنٹی بجائی اور مڑ کر فخر کو دیکھا جس نے گھنٹی بجنا اسے مضبوط رہنے کو کہا۔ دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی۔ کوئی اندر سے لاک کھول رہا تھا۔

گیٹ کھلا اور ایک نیلی شلوار قمیض میں ملبوس آدمی نمودار ہوا۔

"جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟" اس نے پوچھا۔

ماہم گنگ سی اس کی شکل میں کوئی شناسائی ڈھونڈنے لگی۔ اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔

"میں مجھے؟" اس کے ذہن اور زبان نے اس کا

ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

اس شخص نے غور سے ماہم کو دیکھا۔ پایاں ہاتھ پر سجا کر دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں کے نیچے ٹھیک پتوں جیسے پھول والی چوٹ کے نشان کو پھول "بہنا؟" اس نے حیرت سے تصدیق چاہی۔

ماہم کچھ کہہ نہ سکی۔

"کون! دیکھو کون آیا ہے۔ اماں۔ بہنا تکی ہے۔" وہ شخص دوڑ کر اندر کی طرف بڑھا اور والہانہ چپختے لگا۔

ماہم بے یقینی سے یہ دیکھ کر کچھ راہی تھی کہ بنا ایک لفظ کے اس کو کیسے پہچان لیا گیا تھا اور اس کی آمد پر خوشی کا یہ عالم تھا کہ اسے یقین نہ آیا۔

"اماں! تو تو کبھی میں بہنا آئی ہے۔" وہ شخص دوبار ماہم کی طرف آیا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آیا کمر کشادہ مگر پرانے ملرز کا تھا۔ صحن میں سبز رنگ کے ساتھ ایک تخت تھا۔ دائیں طرف باورچی خانہ تھا جہاں سے ڈول تھا۔ اس شخص کی بیوی نمودار ہوئی جس منظر کو ماہم یتیم خانہ سمجھتی تھی وہ درحقیقت گھر تھا۔

"ماہم۔ کیا صبح میں ماہم آگئی ہے۔" سامنے کمرے سے ایک ضعیف خاتون کی تواضع آئی اور اگلے ہی لمحے وہ دیوار کا سارا لیتے صحن میں آئیں۔ ماہم کو دیکھ کر ان خاتون کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماہم کے ہاتھ پکڑ کر الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ جیسے پہچان رہی ہوں اور ماہم کو سینے سے لگا لیا۔

"میری بیٹی تو کہاں تھی۔" دونوں پلٹ کر زائد قتلہ رونے لگیں۔ باورچی خانے کے دروازے میں کھڑی عورت سب سے زیادہ ہکا بکا تھی۔ چھ سال کی شادی میں اس نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا جس کو اس کا شوہر بہنا کہہ رہا تھا اور جس کے آتے ہی گھٹنوں کی تکلیف میں جتا اس کی سانس جو ہاتھ روم بھی مٹی پکڑ کر جاتی تھیں "تقریباً" دوڑتے ہوئے ٹھیک پتوں کی باہر آگئی تھیں۔

کون گئی یہ لڑکی جس نے آنے کے بعد ایک لفظ

بھی نہیں کہا تھا اور اب ایسے دوری تھی جیسے صدیوں سے پھڑے رشتوں کو پایا ہو۔

کیسٹ پیسیر راز یہ حسن کے گلے بچ رہے تھے۔ موسیقی کی آواز میں جب فریجیر کھینے کی آواز کی آمیزش ہوئی شروع ہوئی تو آوی کی نیند کا نور ٹوٹنے لگا۔ اس نے کودت بدل کر بنگ کے ساتھ والے حصے پر ہاتھ پھیرا۔ سلوٹ زہ بستر خالی تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔ پرلوں سے سلیٹی مائل روشنی آتا شروع ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکا۔

"اتنی صبح صبح کیوں جاگ گئیں؟" آوی نے نیند سے بند ہوئی آنکھوں سے دیکھا دو ہفتوں سے اسٹور لگے والا مکان اب گھر لگنے لگا تھا۔ فریجیر سے پلاسٹک آثار کرکشن رکھ دیے تھے۔ دیواروں پر تصاویر تھیں۔ ایکسٹوٹکس کا سامن جگہ پر رکھا جا رہا تھا۔ ایک کونے میں اب تک خالی ڈبے، شاپر اور گتے ذخیرہ کی صورت پڑے تھے۔

"تم نے یہ سب اکیلے کیوں سیٹ کیا۔ میرے اٹھنے کا انتظار کرتی تھ۔"

"دراصل میں سو ہی نہیں سکی۔ گھر تہ تیہ دینے کی بہت ایکسٹنشن تھی۔ دیکھو سب کچھ کتنا تنگ رہا ہے۔" آوی نے خوشی سے اشارہ کیا۔

آوی کو اس وقت صرف اس چمک سے غرض تھی جو لائٹس کے چرے پر تھی۔

"مجھے ہمیشہ سے ڈیکوریشن میں دلچسپی رہی تھی مگر آج تک کبھی آزما نہیں تھا۔ پانی زندگی کی آرائش ہے سو رہتی ہے مگر اب میرا اپنا گھر ہے میں سارے امان پورے کر دوں گی۔"

"ایک ایک کر کے ہر کونے کی سہولت کر رہی تھی۔ وہ زندگی میں بہت عرصے بعد خوش تھی اور آوی کو نظر تھا کہ وہ اس کی خوشی کا باعث ہے۔

اسے کوئی لال مل نہیں تھا جب کودت میزج کے بعد

وہ گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے تو دلوں بے حد خاموش تھے۔ ستر رفتار قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس آواز "فانا" آوی تہذیبی کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک دم اپیش کے قدم رک گئے۔ آوی کا دل دوسو سالوں میں گھبر گیا۔ یقیناً "اب وہ اس فیصلے پر مادم ہوگی اور اسے ایک غلط فہمی سمجھ کر بھول جانے کو کہے گی۔ آوی نے آہستگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اپیش جھک کر اپنے جوتوں کے نیچے پاندہ رہی تھی۔ آوی نے سکون کا سانس لیا اور اپنا ہاتھ پچھا کر ہس کو اپنے سینے میں مدد دی۔ دونوں ایک مرتبہ پھر خاموشی سے سفر طے کرتے گئے۔ پھر اس بار دونوں نے ہاتھ تھامے ہوئے تھے۔

"ایک بات کہوں؟" آخر اپیش نے خاموشی توڑنے میں ہنسل کی۔

"مجھے سمجھتے ہوئے جتنے کھانے ہیں کبھی کے ساتھ۔" اپیش نے قریب کھڑی ریڑھی کی طرف اشارہ کیا اور ایک دم اس کی شوخی واپس آگئی۔

"تج اتنے خاص دن پر تمہارے پاس کیرا نہیں ہے۔" آوی نے کانڈ کی کولن چمکتے ہوئے کہا۔

"کچھ منظر دل پر نقش کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔" اپیش نے گاڑی کے ہونٹ سے ٹیک لگالی۔

"جب کسی یادگار دن کو بار بار دہانے کی خواہش ہوتی ہے۔ تصویر اتنی جالی ہے۔ او اس وقتوں میں کلام آتی ہے۔" آوی کہتا ہوا قریبی دکانوں کی طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک فوٹو گرافر لے کر آیا۔ جس نے پورا آڈیو کیمرے سے دونوں کی تصویر آوی۔ دونوں کی شکل پر لویا ہوتا جوڑے والا نور تھا۔ آوی نے تصویر اسٹوڈنٹ میں رکھ لی۔

"اب مجھے گھر چھوڑ دو۔" اپیش نے ہاتھ جھارتے ہوئے کہا۔

"گھر ہم مل کر بنائیں گے مگر مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔" آوی نے کہا۔

"ساری عمر مکاؤں میں رہنے کے بعد مجھے گھر کی

تہنہ بے کی۔
ایش نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”سیٹھ قیصر شاہ کی بہو ایک فیروزہ بے توارہ لڑکی
آوی کے اعشرف پر بیگم بدلتی جہاں پہلے سکتے میں
آگئیں۔“

”وجہ بہت علی خان کے نواسے کی بیوی سیٹھ قیصر
شاہ کی بہو۔ وہ نہیں ہو سکتی۔“ بدلتی جہاں اس زور
سے دھانڑیں کہ ان کی آواز کی گرج کو گلی کے کونے
کونے تک سنی گئی۔ جس خاتون کی نظر اگلے کامانس
روک دیتی تھی ان کی دھانڑ سے گھر کے تمام افراد کا
خون خشک ہو گیا۔ تو ہی بہت بہت کر کے ان کے
سامنے آیا تھا۔ اس کو ان کے اسی رد عمل کی توقع تھی۔
وہ یہ خبر بہت تہست تہست ان تک پہنچانا چاہتا تھا مگر کورٹ
میں ج کے جب وہ گھر پہنچا تو اس کی منگنی کی تاریخ
رکھی جا چکی تھی اور تیاریاں زور پکڑ گئی تھیں۔ اس
لیوہ انتظار نہیں کر سکا۔

”تم نے ہماری نسلوں کو داغ دار کر دیا۔ میں ایسا
نہیں ہونے والا کی۔ اس کی اس گھر میں کبھی کوئی جگہ
نہیں بن سکتی۔ جو قطعی تم نے کی ہے اسے ہم
سدھاریں گے۔ حاجی صاحب۔ فوراً طلاق کے
پیچہ زبنا میں۔ جب تک یہ توہین ہمارے سامنے رہے
گی ہمیں چھین نہیں آئے گا۔“ بدلتی جہاں نے کونے
میں کھڑے لڑتے ہوئے حاجی صاحب کو حکم دیا۔
”میں اسے طلاق نہیں دلاں گا۔“ آوی کشمیاں جلا
کر آیا تھا۔

”اس سے تعلق رکھتا ہے تو یہ گھر جائیداد سب سے
باتھو و حوناڑے گا۔ میں تم سے قیصر شاہ کا نام تک نہیں
دلاں گی۔ تمہیں عاقبت کروں گی۔“ غصے سے ان کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کاش! امنا کا واسطہ دیا ہوتا، مگر انہوں نے آپ کو
صرف لڑی ہی کرنی آتی ہے۔ نہیں جانے آپ کی
ادلت۔“ تو ہی غصے سے اٹھا اور کرسی کو کھوٹ کر کباہر

کی طرف بڑھتا ہوا اس کا بھائی روڑا آہوا آیا اور کندھے
سے پکڑ کر اس کو روکنے کی کوشش کی۔ کوئی دو سرائل
ٹکائے کی تیور ہوئی مگر بدلتی جہاں نے روک دیا۔

”آج کے بعد اس گھر کا کوئی بھی فرد اس سے رابطہ
نہیں رکھے گا۔ ہرگز نہیں۔“

تو ہی غصے سے دروازہ بند کرنا ہوا مگر سے ٹکل گیا۔

ایش کی طرف بھی منظر زباں مختلف تھیں تھا۔ قریق
انتہا تھا کہ اس کے والد کو ایش کی طلاق شدہ بیوی ہی
نہیں تھی اور ایش کو بھی باغیالی کی عالت ہو چکی تھی۔
”تم سے پورے توقع ہی کیا تھی۔ آخر تمہاری رگوں

میں اس غلط صورت کا خون جو ہے۔ وہ بھی مجھ سے
تعلق توڑ کر کسی اور سے شادی کرنے کے لیے چلی گئی
تھی۔ تمہاری صورت ہی نہیں تھپرت بھی اس جیسی
ٹکل۔ اگر تمہیں گھر چھوڑ کر نہیں تو قسم کھاتا ہوں تمہارا
انجام بھی اس جیسا ہی ہو گا۔ وہاں لو کری کرتی ہے
پورے کنبوں کے پاد نشت میں زندگی بسر کر رہی ہے۔
جب یہ ایسے زباں چند دنوں کی عیاشی کے بعد تمہیں
چھوڑ دے گا تو تم بھی جوتیاں چٹکائی پھوکی۔ تمہارے
باپ کی این جی اوپر ملنے والے چیرٹی اسکولوں میں
تمہاری اولاد تعلیم حاصل کرنے کو ترے گی۔“ نفرت
اور گالیوں سے بھرے ہوئے الفاظ خلاف توقع ایش
کی آنکھوں میں آنسو لے آئے۔

وہ اپنا ہاتھ سارے ایک اٹھا کر گھر سے باہر سڑک پر بیٹھ کر
آوی کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آوی آیا تو ایش کو
پتہ لگ گیا کہ وہ بھی اس کے لیے سب چھوڑ آیا ہے۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں دونوں کے کئی خدشات
دور ہو گئے۔ ایش کو لگتا تھا کہ وہ پیار کرنے کے قابل
نہیں مگر تو ہی کی محبت اسے ہر پہل احساس دلاتی تھی کہ
”کس قدر خاص ہے۔ آوی نے زندگی کو بیش
تمہاں شوں سے مرین دیکھا تھا۔ ایک چھوٹے سے بغیر
فرنیچر کے گھر میں ساوگی سے رہنا کس قدر خوشگوار
ہو سکتا ہے۔ یہ ایش کے ساتھ رہ کر اسے معلوم ہوا۔
چند مہینے کسی جگہ کے انداز میں گزرے۔ وہ دن ایسے
تھے کہ کئی لوگ اپنا تمام زندگیوں دے کر حاصل کرنا

پر اپنے بھائی کا نام اور تین دن بعد کی تاریخ پر مبنی۔
اجنبیوں کی طرح دعوت نامہ وصول کرنا بے حد
تکلیف دہ تھا۔

”تم بات کی ابتدا میں میرے پاس آتے تو میں ضرور
کوئی راستہ بتاتا۔ مصالحت کی کئی راہیں نکل سکتی
تھیں، مگر تم نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا۔ اب یہ اتنا کا
مسئلہ بھی ہے اور عزت کا سوال بھی۔ اہی کی شرط وہی
ہے جو پہلے تھی۔“

”میں اسے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا۔“ توئی
کا لہجہ گستاخ ہو گیا۔
”اور اس کی خاطر سب کچھ چھوڑ دینے کو کیا یہ
قیمت بڑی نہیں؟“

”وہ میری خوشی ہے کاش! آپ لوگ سمجھتے۔“
توئی کا سارا جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ آج
اس کے لیے خاص دن تھا۔ اس کی سالگرہ تھی اور وہ
ایش کے ساتھ مل کر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا مگر بھائی
کی آمد نے اس پر یہ حقیقت آشکار کر دی کہ وہ پھر کا
نہیں ہے۔ اسے گھر اور گھر والوں کی یاد ستانی ہے۔ ان
کی جدائی نے اس کے دل میں کہیں ایک کی پیدا کر دی
تھی جو ایش کی بھرپور محبت چلو کر بھی مٹ نہیں کر سکتی
تھی۔ جب وہ گھر پہنچا تو ایش گھر پر موجود تھی۔ جو ایک
منقذیات تھی۔ زیادہ تر توئی گھر آتا تو ایش باہر جاتی ہوتی
تھی۔ کبھی تصاویر لینے کبھی گھر کی آرائش کے کسی نئے
مرحلے کو طے کرنے اور کبھی شیم بچوں کی این جی ہاؤز
کے کام سے، جس سے وہ کچھ عرصے سے فہمگم تھی۔
پھر کچھ دیر بعد گرو میں آئی گھر آئی توئی دی دیکھتے آدی کو
دیکھ کر کہتی کہ ”یہ تم جب تھی ہوئی باہر سے آئے تو
میاں کو تیار ہو کر بیٹھنا چاہیے۔“ توئی اس کو ہنسرے
میں قید کر لے کے لیے نہیں لایا تھا اور اسے بھی بات
سب سے زیادہ پسند تھی کہ اس نے شادی کے بعد اپنا
آپ نہیں بدلا تھا۔ بھروسہ لوں مل کر کھانا تیار کرتے اور
سارے وطن کی مصروفیات بیان کرتے۔

مگر آج کھانا بھی پہلے سے تیار تھا اور ایش نے
خلاف عادت شلوار کیس پہن کر ہلکا پھلکا میک اپ کیا

چاہی۔ پھر فریج پر آیا، جس کو ایش ترتیب دینے میں
لگی تھی۔ اس کو خوش دیکھ کر توئی کو اپنے ٹیبل پر باز
ہو گیا تھا۔

”چلو بس بہت کام کر لیا۔ لب تھوڑا آرام کر لو۔“
توئی نے پھر کریش کا ہاتھ تھام لیا اور آہستگی سے اس پر
موجود گرد جھاڑی۔

”نہیں۔ ابھی ڈیکوریشن چس میٹ کرنے ہیں۔“
میں نے اپنی کچھ تصاویر فریم کر والی ہیں وہ لنگل
ہیں۔“

”ابھی نہیں۔“ توئی نے لڑے لڑے کہا اور ایش کو
کمرے کے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیا۔

ایش ٹیبل پر انگلیوں سے غائبانہ پھانسیاں جاتے
ہوئے آدی دل میں کوئی گانا گنگنا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے
ٹریڈل ایجنٹ ہو کر گیا تھا۔ اپنی سالگرہ کا تحفہ پکڑا، خوش
ہو رہا تھا۔ انٹرکام کی گھنٹی بجی اور سیکرٹری نے ایک نئے
ملاقات کی آمد کی اطلاع دی۔ توئی کی گھر کئی انگلیاں
رک گئیں۔

”سجلا۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں کہا۔
”اگلے ہی لمحے اس کا بھائی کمرے میں داخل ہوا۔
دولوں کے درمیان واضح کھچاؤ تھا مگر آدی نے اٹھ کر
استقبال کیا۔“

”کیسے ہو؟“ اس نے نشست سنبھالنے ہی پر چلا۔
”یہ سوال آپ کو چھ مہینے بعد یاد آیا؟“ آدی شکوہ
کرنے سے نہیں بچ سکا۔

”آجے کڑوے مہینے بنو۔ تمہاری حرکت پر ہمارا
غصہ بھڑکا تھا۔“

”مزا سنانے کے بعد غصہ جاتز نہیں۔ ویسے آپ کا
یہاں آنا آپ کو بھی مزا دلوا سکتا ہے یا ملاقاتیوں کو لئے
کی اجازت دے دی گئی ہے۔“ آدی اسے کی وجہ پوچھ
رہا تھا۔

”گھر میں شادی ہے۔“ اس کے بھائی نے دعوت
نامہ نکال کر میز پر رکھا۔ آدی نے جھگڑا کارڈ پکڑ کر اس

حالت میں تم سخر کیسے کرو گی۔ میں کب سے تمہارے لیے یہ ٹرپ پلان کر رہا تھا۔ تمہارا رویہ انتہائی برا ہو گا مجھے ہرگز امید نہیں تھی۔

”اپنی اولاد کی خبر سن کر آپ کا رویہ انتہائی اعلیٰ ہو گا مجھے بھی ایسی امید نہیں تھی۔“ لفٹش کو روک دیا تھا۔ میں تمہارے اندر کے فیکار کو دیکھتا ہوں۔ میں نے تم سے کبھی توقع نہیں کی کہ گھر چھوڑنے پر تیار ہو لو اور انیس پانچ لاکھ میں خود کو ضائع کر۔“ توئی نے نرم لہجے میں کہا۔

”مگر میں نے اس چیز کی خواہش کی ہے۔“
”کیوں نہ آتی لڑکیوں کی طرح جذباتی ہو رہی ہو“ میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے اولاد نہیں چاہیے مگر ابھی نہیں۔“

”کب تم روایتی مردوں کی طرح ہو رہے ہو صرف اپنا سوچنے والے۔“

”میں نے اپنے بارے میں سوچنا ہوتا تو اپنی ماں کی پسند کی لڑکی سے شادی کر کے زندگی گزار رہا ہوتا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے تمہارا انتخاب کیا۔ ایک مختلف زندگی کا انتخاب کیا اب تم چاہتی ہو کہ بندھنوں میں جکڑ کر وہی زندگی گزاروں جس کو میں خود کر رہا کرتا ہوں تو پھر میں نے کیوں اپنے خاندان کی ناراضی مول لی۔ ایسی زندگی تو وہاں بھی موجود تھی۔“

سارے بدن کی دھڑکیاں سنائی دینے لگیں۔
”میں بھی تمہارے لیے بہت کچھ ٹھہرا کر آئی ہوں۔“ لفٹش کی آنکھوں میں پانی تھکنے لگا۔
اس کے آنسو دیکھ کر آدی جھرا گیا اور اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم نہیں جانتیں محبت کرنے والے رشتوں کو چھوڑنا کس قدر کرب کا باعث ہوتا ہے۔ میرے بھائی کی شادی ہے جس میں میں شریک نہیں ہو سکتا اب یہ خدا کرے مجھے مزید دینی نہ کرو۔“ توئی نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر سمجھایا۔

”میں ایک بڑا کن فیملی سے ہوں تو کیسے جان سکتی

ہو اتھا۔

”ابھی برتھ ڈے۔“ لفٹش نے جھمکاتے ہوئے چہرے سے کہا۔

”صرف ساتھی برتھ ڈے شوش۔“ میرا تحفہ کہاں ہے؟“ توئی اپنے بوجھل مزاج کا اثر اس خوشگوار رات پر نہیں دے سکا چاہتا تھا۔
”تحفہ بھی ہے اور کیک بھی۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیبل کے پاس لے تلی جلی کئی موم تیلوں میں گھرا چاکلیٹ کیک رکھا تھا۔ دونوں نے مل کر کیک کھا۔

”میرے پاس بھی تمہارے لیے تحفہ ہے۔“ آدی نے بیک سے وائر لکٹ نکالیں۔ ”میری زندگی کو خاص بنانے کا شکریہ۔ یہ یورپ کے نور کے ڈالکٹس ہیں۔“

”اگلے مہینے؟“ لفٹش نے لکٹ کھول کر تاریخ پڑھی۔

”وہاں تم جی بھر کے تصاویر کھینچو۔ دنیا اب کسے بھلا کرنا اور میں تمہیں دیکھ کر ریلیکس کروں گا۔“ آدی لفٹش کے چہرے پر متوجع خوشی نہ دیکھ کر حیران ہوا۔ لفٹش کچھ لمحے خاموشی سے کھڑی رہی پھر قریب پڑی میڈیکل رپورٹ آدی کو تھمائی۔

”یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ۔ گڈ نیوز ہے۔“ لفٹش نے اس کے کندھے پر سر ہٹا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آدی نے رپورٹ کھول کر ایک نظر پڑھی پھر میرے موجود موم تیلوں کے قریب لے جا کر اسے آگ لگا دی۔ لفٹش نے خوف زدہ ہو کر خود کو آدی سے دور کیا جیسے آگ اس کے وجود کو گھٹی ہو۔

”ابھی اس سب کا وقت نہیں ہے ابھی ہمارے انجوائے کرنے کے دن ہیں۔ دنیا یاد دہانی ہے۔ تمہارے اتنے خواب ہیں۔ ان سب چکروں میں پڑ گئے تو چھوٹی سی عمر میں خوار ہو جائیں گے۔“ آدی نے جلتا ہوا کاغذ زمین پر پھینکا۔ لفٹش حیران اس کی صورت تک رہی تھی۔

”اے کم تن! مجھے ایسے مت دیکھو۔ خود سوچو اس

شاہنگ بیگ سے ایک اجلا سفید رنگ کا بچکانہ سوٹ لٹکلا لور دھیرے سے توڑی کے ہاتھ میں تھما لیا۔ توڑی کے مضبوط ہاتھوں میں وہ سوٹ بے حد چھوٹا لگ رہا تھا۔

”جو چیز اتنی چھوٹی سی ہو وہ خراب کر لی ہے اور نہ ہی رکھوت مٹی ہے۔“ انیش نے آہستگی سے کہا۔

”میرے ماما باپ میں محبت نہیں تھی۔ اولاد ان کے لیے بوجھ تھی۔ ہماری محبت اتنی کمزور نہیں ہے۔“ توڑی نے جواب میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے جو کچھ کہنا تھا سب بھول گیا۔

”ابھی مجھے تم چاہیے ہو۔ آمندہ بھی مجھے ہیں چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صدمہ لیا۔

”نہیں جاؤں گی، ابھی نہیں جاؤں گی۔ وعدہ کرتی ہوں۔“ انیش نے کہا۔

مگر وہ اپنا وعدہ وفا نہیں کر سکی اور اسے چھوڑ دیا۔ چند مہینوں بعد وہ ایک منشی کی بیٹی کو چھوڑے چلی گئی۔ توڑی نے اسے بہت مزایا دیے تھے۔ وہ تیس سال کی اپنی محبت کا واسطہ بنا رہا مگر اس نے جنہش نہیں کی۔ غم سے نہ اٹھتی توڑی آپریشن ٹیبلر لورینو یونان نرسری کے درمیان کارڈور میں بیٹھا آگے کی راہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ اس بیٹی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا۔ انیش کے جانے کی وجہ یہی تھی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے ایک فون ملایا۔

”ہی۔ میں آئی ہوں رہا ہوں۔“

بیکم راتق جہاں نے جب بیٹی کو گود میں اٹھایا تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئیں۔ وہ بیٹی ان کے لیے ایک نرانی کی مانند تھیں، جو اس شادمانہ جیت پر انہیں ملی تھی۔ توڑی کی ضد ہار گئی تھی اور ان کی انا سرخرو ہوئی تھی۔ ان کے لیے وہ بیٹی اس بات کی نشانی تھی کہ راتق جہاں کو پہنچ کر لے والا منہ کے بل گر جاتا ہے یہ سوچ کر ان کے کندھوں کے ساتھ ساتھ گردن بھی مزید اٹکڑ

ہوں اور تمہاری خواہش پوری کر کے شاید عمر بھر نہ جان سکوں۔ البتہ میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب میاں بیوی کا رشتہ اپنے عروج پر پہنچتا ہے تو بیوی شوہر کے وجود کا حصہ بنے آمندہ رہا کر گس تندہ خوش ہوئی ہے لور جب شوہر اس احساس کو رد کر دے تو اس کے پیرزوں کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔“ انیش نے آہستہ پوچھے اور پوچھتے ہوئے ابہر ملی گئی۔

آوی نے کھلتی ہوئی موسم تیلوں کو غصے میں فرش پر پھینکا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے اپنے موقف پر شرمندگی نہیں تھی۔ افسوس صرف اس بات کا تھا کہ وہ بات سنبھال نہیں سکا۔ وہ انیش کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

بہت دیر سر پکڑے وہ اوسان بھال کر مار رہا پھر کٹھ کر دوا نہ کھول کر باہر نکل گیا کہ شاید وہ بیٹیں کہیں بیٹھی ہو ٹھکرہ کہیں نہیں تھیں۔ توڑی ایک بار پھر اندر آ گیا اور پہلی کے ٹھنڈے گلاس سے صاف ٹھنڈا کیا کہ وہ آئے گی تو اسے کس انداز میں قائل کرے گا اسے یقین تھا کہ وہ مان جائے گی۔ تمام الفاظ ترتیب دے کر وہ غیر لرزائی طور پر انہیں زہن میں دہرائے لگا۔ تین گھنٹے گزر گئے وہ تیس تکی۔ توڑی کو بے چینی ہونے لگی۔ لگے لگے اس نے آمندہ پاہر آتے جاتے گزار لیے۔ وہ اس کی سر پھری طبیعت سے واقف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ خود کو نقصان نہ پہنچا دے۔

”اف خدا یا! یہ کیا کر رہا۔“ توڑی نے ڈوبے تیل کے ساتھ سوچا اس کی رشتوں کی بے اعتباری کو ختم کر کے ایک بار پھر کٹی کا تختہ رے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہ آئے گی تو اس سے معافی مانگے گا۔ اس کا نظریہ سننے کا محکوم کہیں گئی ہوگی۔ گاڑی کی چابی پکڑ کر باہر کی طرف لپکا تو انیش ہاتھ میں ایک چھوٹا سا شاہنگ بیگ لیے کھڑی تھی۔ وہ دوا نہ سے بہت گیا۔ انیش اندر آگئی لور شاہنگ بیگ میز پر رکھ کر کیک کھانے لگی۔ اسے یقیناً بہت بھوک تھی تھی، جو منٹوں میں ایک پڑا سا کھڑا چٹ کر گئی۔ توڑی نے کیک کا ایک لور کھڑا کٹ کر اس کی طرف پھلایا اس نے نہ بھی کھا لیا۔ پھر انیش نے

مکمل

"حاجی صاحب! یہ آپ کے پاس میری امانت ہے، خیال رکھنا۔" رونق جہاں نے بچی گاڑی کی سیٹ پر رکھ دی اور گاڑی سے اتر گئیں۔ حاجی صاحب اسے اپنے گھر لے آئے۔ ان کی بیگم رکنہ نے اس کی اپنی لولہ کی طرح ہدایت کی۔ ماہم ٹینڈر سٹل کی تخت پر بیٹھی کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ رکنہ پر آمدے میں کپڑے استری کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں ان کے دونوں بچے لودھم بجاتے آئے۔ دلوں نے نئے کھلونے لیے تھے۔ ناصر کے پاس گاڑی بھی اور صابر کے پاس بے بلیڈ تھا۔ جو تھا تو لٹوئی بس ساتھ لیور لگا تھا۔ جس کی مدد سے وہ اس چھوڑو تو فرش پر گر کر پھرتی سے چکرانے لگا تھا۔ ناصر محبت سے تخت پر گاڑی چلانے لگا۔ ماکہ ماہم بھی لطف اندوز ہو سکے۔ صابر کی بھی جس پھٹکی اور اس لے لیور کا رخ ماہم کی طرف کر کے لٹو آزاد کیا۔ لٹو فرش پر گرنے کے بجائے ماہم کی آنکھ پر گر اور پھر تخت پر گر کر گھومنے لگا۔

ماہم نے تکلیف سے چیخا شروع کر دیا۔ رکنہ استری چھوڑ کر آئیں اور ماہم کو اٹھالیا۔ آنکھ کے لوہے ڈون کا قطرہ موجود تھا۔ ماہم نے خوف سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ تسلی ہوئی کہ آنکھ محفوظ ہے۔ صابر بے حد شرمندہ ہوا اور ماہم کو پیار کر کے معافی مانگی۔ ماہم کا زخم بھر گیا مگر آنکھ کے لوہے پر جلد پر نشان رہ گیا۔ جیسے تین پتیلوں والا کوئی پھول ہو۔

بورڈنگ جانے کے بعد ماہم کو اکثر منظر یاد آتا۔ اس کا چوتھی سالگرہ بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ پڑوسیوں کے بچے کئی تحائف لائے اور ناصر اور صابر نے اپنی جیب خراج جوڑ کر اسے ایک منگلی گڑیا لے کر دی۔ رکنہ نے کئی کپڑے لے کر دیے۔ مگر سب تحفوں پر بھاری دہ تحفہ تھا جو ماہم کی دکانی لے بھوایا تھا۔

"اس کا بورڈنگ اسکول میں داخلہ کروا دیا گیا۔"

لوہیوں ماہم سفید دین میں بیٹھ کر بورڈنگ چلی گئی۔ صابر اور ناصر صابن دانی کہہ رہے تھے۔

اس کی بند چلوں پر کسی کی پھونک کی سرسراہٹ ہوئی۔ وہ رات دیر سے سوئی تھی۔ اس لیے پلکیں بہت دھنکی ہو رہی تھیں۔ اپنی ہتھیلیوں کی مدد سے آنکھیں مل کر اس نے دیکھا۔ رکنہ اٹا ہوا آواز کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔

"السلام علیکم۔" ماہم نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ "جیتتی رہو۔ منہ ہاتھ دھو لو، میں سو کو کہہ کر تمہارا ناشتا بنوائی ہوں۔" منہ ہاتھ دھو کر ماہم محسن میں تخت پر آئی۔ صابنے گرم گرم انداز پر انہما اس کے سامنے رکھ دیا۔ ماہم نے ڈنٹ کر ناشتہ کیا پھر رکنہ کے کمرے میں آئی۔

"ابھی امیرے باپ کا نام کیا ہے؟" صت کر کے ماہم نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی جینا! میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ جب انسن وفاداری قبول کر لی جیتا ہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی کتا بن جاتا ہے۔"

ماہم نے چونک کر لپٹ کر کہا۔ ان کے لمبے سے واضح تھا کہ ان کا مقصد تنہیک نہیں تھا۔ "تو جیسے ایک حقیقت بیان کر رہی تھیں۔"

"اور وادی۔" ماہم کے الفاظ خود اس کے لیے اجنبی تھے۔

"وادی بریں پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے بعد حاجی صاحب ہی ذمہ داری سے تمہارے اخراجات دیکھتے تھے۔"

"جب میں انجیل تھی تو تمہاری نگاہوں سے بعد تکلیف ہو تھا۔ اب جاننے کے بعد احساس ہو رہا ہے کہ اس انکشاف میں اس سے کہیں زیادہ قوت ہے کہ میرے رشتے ہیں مگر انہوں نے مجھے ایک ٹیوٹر کی طرح خود سے الگ کر دیا۔"

"میری بچی! خود کو کیوں ملامت کرتی ہو۔ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو تم جیسی بیاری بچی سے محروم ہو گئے۔" انہوں نے تسلی دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر

ماہم کی شکل پر واضح تھا کہ اس کی کنواہٹ میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

”بیگم صاحبہ کے تین بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام عدین شاہ ہے۔ اس کی بیگم کا نام سلسلی ہے اس کے چار بچے ہیں۔“

”دوسرے بیٹے کا نام عادل شاہ ہے۔ اس کی بیگم عالیہ مشہور سوشل ورکر ہے۔ اکثر اجتماعات میں تصویر آتی ہیں۔ غریب عورتوں کے روزگار کے لیے کام کرتی ہے۔ اس کے بھی دو بچے ہیں۔ تیسرے کا نام حبیب ہے۔ وہ بہت سلیکھا ہوا اور عزت کرنے والا لڑکا تھا۔ ملک سے باہر جاتا تو حاجی صاحب کے لیے بھی تحفہ ضرور لاتا۔“

”وہ بھی شادی شدہ ہیں؟“

”ہاں جی! اس کی بیگم نے بالکل بیگم صاحبہ کے انداز میں گھر سنبھالا ہوا ہے۔ سلیقہ، رعب اور انتظام تینوں ہی خوب پائے ہیں۔ اس کا نام نوشین ہے۔ اہل خاموش ہو گئیں۔“

”ان کے گھر کا ایڈریس کیا ہے؟“ ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

سیلا اپنی گھٹ کے سامنے کھڑے ہو کر ماہم نے اپنا حوصلہ اس جوہلی نما گھر سے زیادہ سنبھال لیا۔ آج وہ اس گھر کی دیواریں لرزاتے کے لواہے سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں قائل تھی۔ جس میں اس کی تمام دستاویز تھیں۔ اس کی فیس سلف ’چنگ اٹھاونٹ نمبر‘ اس کے تمام رزلٹ کاؤڈوہ ہر بات کے لیے تیار تھی۔ اس کے انکشاف کے بعد عین ممکن تھا اسے دھکے دے کر نکال دیا جاتا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے دل میں جو آگ لگی تھی وہ اس کی چنگاری اس گھر میں بسنے والے رشتوں کو لگا جاتی تھی۔ وہ بے تصور ہو کر آہلی کیوں جلتے اس نے گھنٹی بجائی تو ایک گاڑ نمودار ہوا۔

”مجھے گھر والوں سے ملنا ہے۔“ ماہم نے آد کا

مقصد بتایا۔

”سیدھا جا کر بائیں جانب دو واڑے۔“ گاڑ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

وہاں سے گزر کر دو واڑے کے قریب پہنچی تو اس کی ساری ہمت حیرت میں بدل گئی۔ سامنے دو اور لڑکیاں ہاتھوں میں مائل تھکے بیٹھی تھیں۔ دونوں گھبراہٹ ہوئی تھیں۔ ایک کے ساتھ اس کی بہن بھی تھی جو بیگم سے پالی کی بوتلی نکال کر پیش کو نگار رہی تھی اور حوصلہ کی تاکید کر رہی تھی۔ ماہم ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دو واڑے سے ایک ملازمہ نمودار ہوئی اور پہلی لڑکی کو آٹے کا کلمہ کچھ دیر بعد لڑکی باہر نکلے اور دوسری چلی گئی۔ ماہم نے رات بھر پارہ اپنے لٹکا ہوا سچ کی طرح دہرائے تھے کہ اسے کیا کہنا ہے۔

”آج آپ آجائیں۔“ ملازمہ نے اسے اوپ سے مخاطب کیا۔ کیوں کہ اس کا علیہ باقی دونوں سے کئی گنا بہتر تھا۔

”میرا ماہم لور ہے لور میں بیگم روٹی جمل اور قیصر شاہ کی پوتی ہوں۔“ ماہم نے ذہن میں سٹلا جملہ دہرایا جو اسے کہنا تھا اور اجازت لیتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے صوفے پر ایک عورت خود سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ماہم نے جھٹکے سے قائل اس کے سامنے ٹھیک پر رہی۔

”میرا ماہم لور ہے۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ خاتون نے اس کی بات ٹکٹ دی اور اپنے ہاتھ میں تھامی ڈائری میں ماہم کا نام درج کر لیا۔ ماہم نے پھر رونے کی کوشش کی مگر وہ قائل دیکھنے لگی۔

”آپ نے مری سے پرہیز کیا؟“ حیرت میں اس کے منہ سے انگریزی آئی تھی۔

”کچھ کشادہ دل لوگوں کا احسن ہے ورنہ قسمت پیہم خانے میں بھی لے جاتی تو میرا کیا اختیار تھا۔“

”آپ کی تعلیم کتنی اچھی ہے اتنے بڑے لور مشہور اداروں میں پڑھتے ہوئے آپ کو جانب کی ضرورت کیسے پڑ گئی؟“ خاتون نے قائل میں کاغذات دیکھ کر کہا۔

"جالب۔" ماہم نے دریافت کیا۔
 "اور میں کوئی چند گھنٹوں کی نوٹری تلاش میں نہیں ہوں۔ مجھے دن بھر کا شیجر چاہیے۔ جس سے بچے نیپل، مینورلینگو، کونج اسکولز سیکھ سکیں۔ آپ کے گھر والے اجازت دے دیں گے؟"
 "اپنا کوئی ہو تو ہاشل میں دھکے نہ کھائی ہوتی۔"
 ماہم نے انجانے میں نوکری کے لیے ہاں بھری تھی۔
 "تو تب انٹسٹین رقی ہیں۔ ہاشل کی آپ کو ضرورت نہیں رہے گی۔ جہاں تک آپ کی پڑھائی کا تعلق ہے تو وہ انکو موڈیفائی ہو سکتی ہے۔ ہمارے بچے اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ چوبیس گھنٹے گمرانی کی جائے۔" خاتون نے قائل والیں کی۔
 "میں یہاں اس لیے نہیں آئی مجھے کسی اور گھر والے سے ملنا ہے۔"
 "ابھی آپ کی تقرری نہیں ہوئی۔ تاہم ہڑالی لے آؤ۔"

خاتون نے ملازمہ کو آواز دی جو لوازمات سے بھی ڈال لے گئی۔ ماہم کو خاطر تواضع کی ہرگز توقع نہیں تھی مگر کچھ بھی چلان کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔
 "میرا نام نو شین ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ سب بچے۔"
 "خاتون نے نرالی کی طرف اشارہ کیا۔
 ماہم کو کھانے کی خواہش نہیں تھی مگر اسے گھر کے بارے میں مزید جاننے کا موقع مل رہا تھا اس لیے انکار نہیں کیا۔ ماہم نے پلیٹ نکال کر نو شین کی طرف برعکاسی اور جیسے پیش کیا پھر اس نے خود پلیٹ لے کر پڑا کا ٹکڑا اٹھالیا۔ اس سب کے دوران نو شین بغور ماہم کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ اس سے ماہم کو اندازہ ہوا کہ اس خاطر تواضع ہرگز نہیں بلکہ یہ انٹرویو کی ایک کڑی ہے۔

"میری بچی بی بی ماہم پر کیس ج میں سے دھن کی کافی تیز ہے بلکہ کچھ زیادہ تیز ہے۔ اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ انہی قابلیت صحیح جگہ استعمال کرے۔ پھر مٹا ہے مود جو کلاس فائو میں ہے اور ایک پیرا معاذ ہے جو ابھی پہلی کلاس میں ہے۔"

ماہم نے پڑا قسم کر کے پلیٹ رکھنا چاہی۔
 "آپ پلیٹ بھی لوٹا۔" نو شین نے اشارہ کیا۔
 ماہم کو پلیٹ کھانے میں ہمیشہ کوئی ہوتی تھی۔
 پلٹ پلٹ کر نو شین نے عقل مندی سے ساتھ چھری بھی رکھوائی تھی۔ کیوں کہ اکثر مسلمان تو حالیے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ ماہم نے چھری سے پلیٹ آدھا کیا پھر اس آدھے کے بھی دو ٹکڑے کر لیے تاکہ پلیٹ میں توڑتے وقت آواز نہ ہو پھر وہ دو ٹکڑے اپنی پلیٹ میں ڈال کر آرام سے بیٹھ گئی نو شین کی مسکراہٹ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ماہم نے میسٹ پاس کر لیا ہے۔
 "میرے علاوہ وہ علیہ بھابھی کے بچے بھی آپ کی ذمہ داری ہوں گے۔ اس طرح ماہم اپنا پورا بستر لے کر اسی گھر میں آگئی۔ جہاں وہ ہاشل اس کا حق تھا مگر ماہم کو احساس تھا کہ وہ بھی ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس گردش کوئی دن یا اس شاید ہی اس کا کوئی مستقل ٹھکانہ ہو۔

"جو گاڑی صبح انکم کو کالج چھوڑتی ہے وہی تمہیں کالج لے جائے گی۔" والیں کے اوقات صبح ہی ایک دو نمبر سے طے کر لیا کرتا مگر وہ بیان رہے تھوڑی دیر بعد ان تھوڑے کلم میں حائل نہ ہو۔ بچوں کے گھرے گھر کے اسی حصے میں ہیں مگر کے پانی افرار کی ذاتیات کا خیال کرنا اپنی دوسریوں کی دوسریوں کے ساتھ ملاو تاکہ جیل میزڈ نہیں اور انداز کی بھی تربیت دے سکے۔ اس گھر میں سولیات کی کمی نہیں اور گھر والوں کے دل میں وسعت بھی ہے مگر مجھے دلچسپ چاہیے۔ خاص طور پر عالیہ بھابھی کے بیٹے سفیان کے معاملے میں۔ وہ ہمیشہ سے ہی کم گو ہے۔ اس کے لیے پہلے تین یوزر رکھے جاپکے ہیں مگر وہ ان سے بھی بات نہیں کرتا تھا۔ "نو شین نے دس منٹ مسلسل بولنے کے بعد سانس لیا اور موضوع بدلا۔

"بچن میں جاکر کچھ کر لو پھر کمراتر تیب دتا بچوں سے شام کو مل لینے۔"

"جی میڈم۔" ماہم تیری طرح سیدھی گھڑی تھی۔
 "تم مجھے آگئی کہہ سکتی ہو۔" نو شین پہلی بار

مسکرائی۔

عادتمیں کیا ہیں۔ دوست کون ہیں۔ آپ کو سب معلوم ہونا چاہیے۔" آپ لمبے لمبے ہنس رہے تھے۔

"روزانہ پانچ گھنٹے کی پنڈ سو کر سب کی ڈم دامی اٹھانے کے بعد بھی ایسا لگتا ہے زندگی گروی رکھ دی ہو اور اس سب محنت کے بعد انسان کی سنا جاتا ہے کہ وہ کتنا لا پرواہ اور ناگوار ہے۔" عالیہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔ "میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ ہم ایک فیملی کی طرح رہیں۔ اپنی مصروفیت میں بچوں کا نقصان نہ کر بیٹھیں، ہم ایک کمرے میں ساتھ بھی بیٹھے ہوں تو سر نیم کے سوا کچھ یکساں نہیں لگتا۔"

"بچھلے پانچ منٹ میں تم میری کوئی بچاس برائیاں گنوا چکی ہو۔ اس سے تم نے خود ثابت کر دیا کہ میرے ساتھ وقت گزارنے سے بچوں پر کوئی مثبت اثر نہیں پڑے گا۔" تو از روازے کے نزدیک آ رہی تھی۔ عالیہ نے ہاتھ ایسے گھمائی کہ عالیہ بھی سنبھلتی تھیں۔ اپنا کی ہر بحث ایسے ہی بھنور میں چھنس کر رہ جاتی تھی۔

"میں ملل کلاس ہاؤس وائف کی طرح بحث نہیں کرتا چاہتی۔ آئی ایم سوری۔ آپ جانا چاہیں گے ٹھیکہ نے کیا رپورٹ دی؟"

"میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں کہ تم سب سنبھل لو گی۔ تمہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ میں تمہارے فیصلوں پر اعتراض نہیں کرتا اور نہ ہی مداخلت کرتا ہوں۔"

جملہ کھل کرتے کرتے عالیہ دروازے کے سامنے آ گیا اور ماہم پر نظر پڑی۔ ماہم گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی۔ عالیہ کی غصیلی نظر سے ماہم کو سخت غور شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ عالیہ جلدی سے کمرے سے باہر آ گئی اور احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

"آپ نے خود بلایا تھا۔" ماہم نے فوراً صفائی پیش کی۔

"ہاں۔ میں نے بلایا تھا۔" شرمندگی عالیہ کو بھی ہوئی تھی۔ اس نے خشک آنکھوں کو ہی درگزر کر لو سناں بھل گئے۔

پہلے دن ماہم سوا صبح کر دیا گیا تھا کہ گھر کے کون سے حصے گھر کے افراد کے ذاتی استعمال کے ہیں، جہاں اس کا داخلہ قبول نہیں، پھر بھی حسب عادت ماہم نظر نہ بگا کر پورے گھر کا معائنہ کر چکی تھی۔ دوسرے کی ذاتیات میں مداخلت نہ کرنے کا اس نے اب تک خاص خیال رکھا تھا۔ جس روز اس سے مداخلت سرزد ہوئی تھی اس روز اسے حدود کے اندر خود بلوایا گیا تھا۔

ذکر کے بعد اسے عالیہ نے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ ملاقات کی وجہ بچوں کے اسکول میں ہونے والی پیرٹس ٹیچر میٹنگ تھی، جس میں ماہم نہیں جاسکتی تھی۔ دستک دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ لودھ کھلے دروازے سے عالیہ نظر آ رہی تھی جو صوفے پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"آپ کو کہاں جانا چاہیے تھا۔" محتاط لہجے میں شکوہ کیا گیا تھا۔

"میں مصروف تھا۔" عالیہ کی سوا ازاد ماہم کے کانوں میں پڑی۔

"میں نے بعد وہ کھینچے ڈالنا اس قدر مشکل نہیں ہوتا۔" عالیہ کا شکوہ پر قرار تھا۔

"تم جو چلی گئی تھیں۔" دوسری طرف سوا مری میں کوئی کمی نہیں لگتی تھی۔

"آپ ان کے باب ہیں، آپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ بھی جائیں۔" شکوہ بڑھ رہا تھا اور احتیاط کم ہوتی جا رہی تھی۔

"اپنے فرائض مجھے معلوم ہیں۔ ملک کے بہترین اسکول میں بیٹھ رہے ہیں۔ آسائشیں ان کے ہاتھوں کا میل ہے۔ فرائض کی غمراہ نہ کھلاؤ اور نہ حقوق کی لسٹ بھی کھل جائے گی۔" لہجے کی سوا لہجہ آگ میں تبدیل ہونے لگی تھی۔

"میں آپ کو الزام نہیں دے رہی۔ مگر بچوں کو ہم دونوں کی ضرورت ہے۔ وہ بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی

"ہاں دراصل آج میٹنگ تھی بچوں کے اسکول میں" پیچہڑ سے ملاقات ہوئی۔ "عالیہ انگ کر کہہ رہی تھی۔"

"رزلٹ پلے سے بہتر ہے۔ سفیان کے ہو مہورک اور نیسٹ میں بہتری ہے مگر پیچہڑ کو شکایت ہے کہ وہ کم صم رہتا ہے کوشش کرو گھر میں پلے کی منتظر کرنے کی پیکش کراؤ۔"

"مئی بستر۔ میں کوئی موضوع دے دیا سوں گی کہ کم از کم ہوں جملے بولے کو فیو۔"

"ہاں ٹھیک رہے گا ہمیں تھوڑی سی بہتری پر خوش ہونے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے آگے بڑھنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔"

"میں سمجھ رہی ہوں۔" ماہم گاڑہن لب تک پہنچی منتظر ہوا رہا تھا۔ اگر اس کی کوئی ہم عمر ہوئی تو وہ آگے بڑھ کر غم باغی تلی دیتی مگر مسز عادل کے سلسلے میں وہ ہمت نہیں کر سکی اور پس میڈم کہہ کر ٹیٹ مئی۔

ماہم کے دل پر باغی کی یادوں کی دھنک ہونے لگی تھی۔ تو تمہاری بھی اس لیے جنگل کی گھاس کی طرح خود بڑھی تھی۔ اس گھر کے بچے ماہم کو خود جیسے لگے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ٹھنڈک کی ایک لہر اس نے اپنے اندر اترتے محسوس کیا۔



خضر لاہوری میں کتابوں میں گہرا بیضا تھا۔ دور گا، اس دور کے پیر ماہم زور زور سے ہاتھ ہلاری تھی۔ خضر کی کرسی تر تھی اس لیے توجہ نہ لگتی۔ ماہم ہمت کر کے لاہوری کے اندر داخل ہوئی۔ "کارڈ دکھائیں۔" چوڑے چہرے والی لاہورین نے کہا۔

"کارڈ تو نہیں ہے۔" ماہم نے معصوم شکل بنالی۔ "کارڈ کے بغیر نہیں جاسکتیں۔" عورت نے بے زاری سے کہا۔

خضر قاصلے پر بیٹھا تھا اس لیے توازن مناسب نہ تھا۔ اہم افسردہ ہو کر دروازے کی طرف چلی۔ آہستہ

سے بیک سے موبائل نکالا اور ہائی بیگ زمین کی طرف پلٹ دیا۔ میڈیکل کی مینی مینی کتابیں دھڑ دھڑکی تو از کے ساتھ ایک کے بعد ایک فرش پر گر گئیں اور ہر سکون فضا میں مل چلی گئی۔ ہر شخص نے سر کر نکال دیا۔ "لنقا شور کیوں کر رہی ہیں۔" ماہم نے پوچھا۔ "عورت غصیلے انداز میں چلائی۔ ماہم بے فکری سے کتابیں اٹھانے لگی تو خضر اس کی مدد کو آہنچا۔

"موبائل کیوں آف تھا۔ میں کب سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔" اس سے پہلے خضر تماشا ہانے پر اعتراض کرتا "ماہم نے گلہ کر ڈالا۔

"تم نے مجھے پھر بھی دھونڈ نکالا۔ نہ ہے نصیب۔" خضر کی شرارت ہر ملاقات کے ساتھ بوجھتی جا رہی تھی۔ ماہم نے نظر ہٹا کر فوراً "بالت بدل۔"

"یہ لاہورین غیر شادی شدہ ہونے کے باعث اتنی چلی بھنی رہتی ہے یا انھوں نے زندگی کے مصائب نے خوشخوار بنا دیا ہے؟"

"میں خواتین کے بارے میں زیادہ معلومات رکھتے کاغذی نہیں ہوں اپنی سناؤ۔"

"بغافوت چلنا شروع کر دی ہے۔ جلد ہی فتح کے جھنڈے گاڑوں گی۔" وہ بات کرتے کرتے ایک بچی پر بیٹھ گئے۔ جو درخت کے تنے کو درمیان سے تو حاکٹ کر بٹایا گیا تھا۔ ارد گرد کی اسٹوڈنٹ گروپ بنا کر بیٹھے تھے۔ بے فکری کا یہ عالم دیکھ کر ماہم چند لمحوں خیالوں میں کھو گئی۔

"کس سوچ میں پڑ گئی ہو۔" خضر نے اس کے خیالوں کا سلسلہ توڑنے کے لیے جھکی بھلی۔

"کچھ خاص نہیں۔ بس ایک بے چینی ساتھ نہیں چھوڑتی۔" خضر بیٹھ خاموش ہو کر پوری توجہ سے اس بات سنتا تھا۔

"میں سمجھتی تھی اس گھر میں جا کر مجھے میرے سوانح کے دوا لب مل جائیں گے لیکن جتنی کتابوں میں ہوئی ہوں اس سے مجھے خوف آتا ہے۔ بنا سوچے سمجھے میں قدم اٹھا چکی تو احساس ہوا کہ میں کسی منزل کی طالب نہیں ہوں۔" ماہم اپنی زبان سے ادا ہوئے

اسی پر قائم تھی۔ صبح نو گھنٹہ رہا تھا مگر کیلا ہم کے پاس اتنا طرف تھا۔

”تم بہت قابل ہو تم آگے کی کرنا چاہتے ہو۔“ ماہم اس کی زندگی میں دیکھی ہی نہ تھی۔

”میں بس اپنی تعلیم کا حق لو کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ادھور جواب دیا۔

”کامیابی بس وہ قدم ہی لا رہے۔ ایک قدم یونیورسٹی سے بڑی ہی ڈگری لے کر نکلو اور ایک

شمارہ ادب کنڈیشنڈ آفس میں ہو گا۔“ خضر نے غور سے ماہم کو دیکھا اور تعین کیا کہ اسے اپنے خواب کا حصار بنانا چاہیے یا نہیں۔

”کچھ غلط کہا؟“ ماہم نے اس کی نظری تحریر پڑھی۔

”میں ایک ایسا لوان بنانا چاہتا ہوں جس میں ہنر بھی ایک مضمون کی طرح پڑھایا جائے۔ اس کی ہاتھ

کلاس ہو اور بچوں کی بنائی اشیاء فروخت کر کے بچوں کی لیس کا خرچہ اور ان کا جیب خرچ بھی نکل آئے۔“

خضر کی بات پر ماہم کے چہرے پر رونق آئی۔

”میں نے پیسے اور پڑھائی میں بہت خواری دیکھی ہے۔ دونوں چیزیں یکساں کر کے ایک ہی جھت کے نیچے

مسا کرنا میرا خواب بن گیا ہے۔“ خضر کے زلوے کی پختی لہجے میں نمایاں تھی۔

”چشتی گاڑی، یاد دہی ملازم اور لٹنڈا آفس بہت جلد بیت رہتے ہیں۔ کہیں تمہیں تمہارا مقصد بھلانے

پر مجبور نہ کر دیں۔“

”حقیقت رکھتے بھی بہت جلد بیت کرتے ہیں۔ کہیں مل جائے کے بعد تمہیں مجبور نہ کر دیں کہ مجھے بھلا

لا۔“ بے خیالی میں خضر کے منہ سے خدشہ نکلا۔

اسکول سے واپسی پر وہ بچوں کو لے کر آفس کریم پارک گئی۔ ہر بچے نے اپنی پسند کی آفس کریم کون

میں ڈال لی اور کھانے لگے۔ شائن نے اپنی ڈیزھائٹ کی مسجد جدا بنانے کی روایت قائم رکھی اور ایک شیڑھا سا آؤدیا جس کی تیاری میں ولت دور کا تھا۔

الفاظ کا مطلب خود بھی نہیں سمجھ پارتی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے خضر کو دیکھا جیسے اسے یقین ہو کہ اسے سمجھا سکتا ہے۔

”ہو چنیک طرف محبت سے زیادہ تکلیف دہ ہے وہ ایک طرف نفرت ہے۔ محبت کے غم میں کم از کم لذت

تو ہوتی ہے۔ نفرت تو اس سے بھی محروم رہ سکتی ہے۔“ خضر نے وہ بے لطفی میں سمجھایا۔

”میرے نزدیک سب سے تکلیف دہ ادھوری معلومات ہے۔ یہ جہتیں سوالوں کی جلیں داغی کر دیتی

ہے۔“

”جو جانتی ہو وہ جان کر بے سکون ہو رہی ہو۔ اس بات کی کیا تعین دہی ہے کہ مکمل حقائق جان کر نہیں

سکون مل جائے گا؟“

”ایسا لگتا ہے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ سناپ میز می کے کھیل میں ہر وہ قدم بعد دس لی جاتی ہوں اور

پھر سے ابتدا پر آکر رہتی ہوں۔“ ماہم کا انداز غصیلا ہو گیا تھا۔

”ایسا نہیں ہے سب سے بڑی حقیقت تم جانتی ہو۔“

”کیا۔“ ماہم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ کہ تم مین بچوں کی بچہ ہو۔ اسٹو شاگر و کا یہ مقدس رشتہ کسی بدلے کی بیعت نہیں چڑھنا

چاہیے۔“ خضر نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”تم جانتے ہو میں نے یہ جاب اس نیت سے نہیں کی۔“ ماہم کی خند و جمل بڑھ گئی۔

”لیکن بچے یہ نہیں جانتے۔ انہوں نے تم میں بیش اپنی بچہ ہی دیکھی ہے۔ اب اس حلق کو رسوا

مت کرو۔ سب کچھ بھول کر ایک بار صرف اس رشتے پر توجہ دو۔ ایک اچھی استاد بنو۔“

”تم کہتے ہو جیسے ہو؟“ ماہم کی نظریں ستائش کے علاوہ کئی گہرے جذبات تھے۔

”اچھے لوگوں کی محبت میں رہتا ہوں۔“ خضر کو آنکھیں پڑھنا خوب آتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے ماہم نے نظریں ہٹائیں اور گھاس کو دیکھنے لگی مگر خضر کی نظر

تھکاوٹ جسم کو ہو سکتی ہے تو ذہن بھی اس کے زیر اثر آسکتا ہے۔ سفیان ذہنی بیماری کا شکار ہے۔ "ماہم اپنی عمر سے بڑا کھم کر لے جا رہی تھی۔"

"بیمہ لوہور تفصیل سے بتاؤ۔"

"اس بیماری کو منتخب گونا گونہ کہتے ہیں۔ بعض بچے کچھ جگہوں پر بالکل ندرل انداز میں کھینکتے اور بولتے ہیں جیسے گھر گھر کچھ جگہوں پر لاکھ کو شش کے ہر جود بول نہیں پاتے جیسے اسکول۔ یہ اسکول کے ابتدائی سالوں میں واضح ہو جاتی ہے مگر سفیان کو ہمیشہ نشان کا ساتھ میسر رہا اس لیے اس کی نوٹ میں یہ بیماری پوشیدہ رہ گئی۔" ماہم اس پر تفصیل سے تحقیق کر رہی تھی۔

"یہ شدید دباؤ کے باعث ہوتا ہے خوش قسمتی سے دماغ کا نقص نہیں اس لیے علاج ایک طرح سے ذہنی ایکسٹریکٹ کا مجموعہ ہوتا ہے۔" ماہم نے علیہ کو پریشان دیکھ کر مزید وضاحت کی۔

"اسے سائیکائرسٹ کو دکھاتے ہیں۔" علیہ نے کہا۔



"یہ غیر معمولی بیماری ہے اس لیے اکثر اس کو شرم سے چھپی یا ڈھیلی بھی سمجھا جاتا ہے اس لیے مہاز کم پورا ایک مہینہ اس کی علامت جاری رہنے پر ہی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔" ڈاکٹر کے سر پر توڑے بل لور آنکھوں پر دکن چٹکر موجود تھا۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟" علیہ نے سوال کیا جبکہ ماہم ساتھ والی کرسی پر خاموشی سے بیٹھی تھی۔

"تحقیقات بہت واضح نہیں ہیں۔ کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اکثر مائیں اور پرولیکٹو ہوتی ہیں جس سے بچے کی شخصیت کی مناسب نشوونما نہیں ہو پاتی اور وہاں پر ضرورت سے زیادہ مختصر ہونے لگتا ہے۔"

"ہمارے معاملے میں ایسا نہیں۔ میں ایک دہرنگ بون من ہوں۔" علیہ نے اس الزام سے خود کو بری کروایا۔

"آج آپ نے اسکول میں کچھ بولا؟" ماہم نے سفیان سے پوچھا۔

"میرے پیٹ میں ایک بکسا ہے جب بھی میں بولنا چاہتا ہوں وہ بکسا زور زور سے ہلتا ہے اور مارے لفظ اس میں پھنس جاتے ہیں۔" سفیان نے معصومیت سے صفائی دی۔

"معاذ میرے یونیفارم پر آکس کریم نہ گرتو۔"

سفیان نے اٹھا۔

"غلطی ہو گئی۔" معذرت سے معذرت کی۔

غلطی سیکھنے کے عمل کا لازمی جزو ہے جو غلطی سے گھبراتا ہے وہ کبھی سیکھ نہیں پاتا۔ سفیان کا مسئلہ بھی ایسا ہی تھا۔ شکست کے ڈر سے کھیل سے ہی منہ موڑ لینا سب سے بڑی شکست تھی۔

"تو کیا ہوا۔ یہ لو میں نے بھی کر دی۔" ماہم نے اپنے دامن پر آکس کریم کا چھینٹا کر اگر ایک نئے کھیل کا آغاز کر دیا۔ وہ سفیان کو سکھانا چاہتی تھی کہ ہر وقت اپنی کڑی جانچ نہیں کرنی چاہیے۔ گندا ہونا یا غلط ہونا زندگی کا حصہ ہے۔ اس کھیل میں سادوں کے ہی کپڑے مختلف آکس کریموں سے رنگین ہو گئے۔ ہنستے مسکراتے وہ گھر بیٹھے تو نوٹسین درہر ہونے پر بے چین لافٹ میں شل رہی تھی۔ وہ پچھلے تین ہفتوں سے اپنے شوہر کے ساتھ دوسرے شرمیلی ہوئی تھی۔

اچانک بچے کس ہم کو ایک کنوڑا لمبے میں پکڑا تھا۔

"ناورہ نورا" نوحہ ہوتا۔ "مالکین کی آواز پر نوروں دوڑتی ہوئی آتی۔"

"بچوں کے کپڑے بدلوؤ اور نورا" دھووا نہیں داغ نہ پکے ہو جائیں۔" وہ گھم نامہ کو دے رہی تھی مگر اپنی شعلہ بار نظریں ماہم پر مرکوز کر رکھی تھیں۔ ماہم شرمیلی سے گڑھی جا رہی تھی۔

"ار اصل یہ سفیان کے علاج کے لیے اہم تھا۔"

اس نے بہت کر کے گھم ہی ڈالا۔

"خارج؟" شرمیلا ہے مگر خدا نخواستہ ہمار نہیں ہے یہ کس قسم کا طریقہ ہے۔"

"بیماری جسم کی نہیں ذہن کی بھی ہوتی ہے۔"

"جی نہیں۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ میں کام کروں۔ لیکن کو گھر میں رہنے والی عورتیں پسند نہیں ہیں۔ میں نے کام شروع کیا، لیکن دوسرے بچے کی وجہ سے اسے روکنا پڑا۔ میرے شوہر کی بلور میری اکثر غرار ہوتی تھی۔ تب تک سفیان بولنے لگا تھا، میں نے سفیان کو تھپتھپ کی تھی کہ وہ کمرے کی باتیں باہر نہ کرے۔"

ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر مزید بولنے سے منع کر دیا۔ اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ یعنی یہ مل کی تاکید تھی جو اس بچے نے علامت اپنی فطرت میں شامل کر لی تھی۔

کیس مشدیدی مکمل کرنے کے ڈاکٹر نے سفیان کا تفصیلی معائنہ کیا۔

خضر لاہور واپس آیا تو ماہم سے ملنے فوراً چلا آیا تھا۔ وہ سیالکوٹ سے ایک تھکا لایا تھا اس لیے ماہم سے ملنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گارڈ نے اسے لان میں بٹھایا اور اندر اطلاع دی۔ خضر کرسیوں کے گرد ٹہلنے لگا۔ تھپوں کا شور بلند ہوا تو خضر نے کھڑکی کے پردے کھلے پردے سے کیک کھانے کا محدود منظر دکھا۔ عدنان شاہ کی شادی کی سائیکل پر سفیان کے کلاس میں لٹم سنانے کو یہ منظر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جس کا کریڈٹ بلا جھجک سب نے ماہم کو دے دیا تھا۔ ماہم کو سب سے پہلے کیک کھلایا گیا پھر باقیوں نے اپنی اپنی پائیشیں کھائیں۔ عدنان صاحب نے بڑھ کر بار دیا تو خضر کو لگا جیسے ماہم نے اپنی پہچان پائی ہو۔ ماہم کی دنیا مکمل ہو چکی تھی۔ اسے اب کسی خضر راہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لٹل سائس بھری۔

"ماہم بی بی! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے؟" گارڈ نے اطلاع دی۔ ماہم خود ہاں سے جلتا چاہتی تھی اس لیے فوراً باہر نکلی مگر وہیں کوئی موجود نہ تھا۔ لان خالی تھی۔ ماہم اندھیرے کو ٹھٹھل کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ بستر پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر

"بعض اوقات والدین میں سے کوئی ایذا رسانی کا شکار ہوتا ہے۔ تب بھی بچے میں اثرات منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ داغ کا جو پرزہ انسان کو خطرے سے آگاہ کرتا ہے وہ لیاہ پر جوش ہوتا ہے۔ اس لیے ہر خطرے کو نمایاں کر کے دکھانا ہے۔ اس سے بچہ فائٹ اور فلائٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ لڑنے پر دوانے کو ترجیح دیتا ہے۔ تب کے بچے کو بولنے میں کوئی دشواری ہے؟" عالیہ ذہن پر زور دینے لگی۔

"R.D. نہیں بول پاتا" اس کی جگہ لے بولتا ہے، لیکن یہ کبھی کبھار ہوتا ہے۔" ماہم نے اس بار پھر سہمت ل۔

"یعنی اگر وہ بولنا چاہے بھی تو زبان کی یہ کنویری اس کو شرمندہ کر دیتی ہے۔ اس لیے وہ ٹیکس بولنا ترک کر دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسکول میں دوسرے بچے اس کا مذاق بھی اڑاتے ہوں۔" ڈاکٹر کی بات پر وہ لوں خواہشیں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ایک بار بیماری کی تصدیق ہو جائے تو فوراً علاج کی طرف بڑھنا چاہیے۔ آخری سول پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا بچپن میں سفیان نے وہ عجیب حالات دیکھے ہیں۔ کوئی معمولی صدمہ بھی چھوٹے بچے کے ذہن پر بڑا اثر چھوڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر کے ساتھ ماہم بھی منتظر نظروں سے عالیہ کو دیکھتے گئی۔

عالیہ نے اپنی گود میں رکھے اپنے دونوں ہاتھوں کو سختی سے بھینچ لیا۔

"جاننا اس لیے بھی ضروری ہے کہ یہی کہ یقیناً" خوف اب بھی اس کے اندر نمودار ہے۔" ڈاکٹر کا پیشہ ہی خاموشی جانتا تھا۔

"میرے شوہر اور مجھ میں کوئی قتل ذکر ذہنی ہم آہنگی نہیں تھی، مگر ابتدا میں زندگی خوش گوار تھی۔ ہمارے رشتے میں واضح اختلافات سفیان کی پیدائش پر شروع ہو گئے۔ سفیان نے بچپن میں ہی میں باپ کی طرح دکھائی دیکھی ہے۔"

"کیا اپنی کی وجہ سفیان خود تھا؟" ڈاکٹر نے کاغذ پر اہم نکات لکھے۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشعل
ایک ایسی خوبصورت نقاب ہے آپ
اپنے بچوں کو پڑھا کر دیکھیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ تحفہ قرآن مجید
کا شجرہ صلت ماحصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک: ٹکوائے پاک - خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک: ٹکوائے پاک - خرچ - 50/- روپے

مکتبہ عمر ان ذوالخیرات

37 اور پڑھو اور بچوں کو - فون 32216361

عادل نے افیش کی کھیلتا ہوا۔
"تو تم پکڑو کیرا اور تصویر کھینچو اس تاریخی دن کی"
جب پہلی بار تم مجھ سے پہلے بیدار ہو گئے۔ "افیش نے
کہو تبدیل کرنا آکھوں سے جواب دیا۔
"پلو انھو۔ آج صبح صبح گیارہ بجے پر نکلتے ہیں۔ پہلے کی
طرح سارا دن باہر گزاریں گے۔"
"آج نہیں۔ جی بوجھل ہو رہا ہے۔" افیش نے
سستی سے کہا۔

وہ اکثر چھٹی والے دن پناہ لینے کے نکل کھڑے
ہوتے تھے۔ ان کا بس ایک اصول تھا کہ انکار نہیں
کریا۔ پھر جب بھکاری پیسے مانگا تو دینے والے کو روک کر
پوچھ کر کسی گھر کی تشییر کرتے ہوئے دیکھنے کو کہتا تو وہ بھی
دیکھتے۔ پورا دن سرسپاٹے کرتے تھے۔ مگر اب افیش کی
نقید سن کر اس کی طرح بے وقت اور بیستہ
وقت آدھی رات رہتی تھی۔

"ابھی سنے کی کیا جلدی تھی۔" عادل نے کوہٹ
سے کہا۔

"ہاں ابھی تو تمہارے کھیلنے کو دینے کے دن تھے۔"
افیش نے چادر منہ پر ڈال لی۔ عادل نے سچ بدل کر
اخبار اٹھالیا۔

عادل نے افیش کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے
تھے مگر وہ دل سے قائل نہیں ہوا تھا اور بچے کا فیصلہ
جلد بازی سمجھتا تھا۔ اس نے بحث پر مزید وقت ضائع
نہیں کیا۔ جس طرح افیش کی حالت تھی اسے پورا
یقین تھا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل دے گی۔ چند ہفتوں میں
افیش کی طبیعت بہتر ہونے لگی تو وہ پھر سے پہلے والے
معمولات پر آگئی۔ کیرا لے کر نکل کھڑے ہوئے اور شام
وچنے لگے واپس آئے۔

"آوی! ہمارے بچے کا ذہن کیا ہو گا؟" افیش نے
ایک شام بیچیدگی سے پوچھا۔

"ہاں فکر میں مت رہو۔ ابھی وقت نہیں
ہے۔" عادل نے فوراً کبھی یہ بات نہیں سنی تھی۔
وہ افیش کی تجسس کی عادت سے واقف تھا۔ اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے کیا تو نرالی پوڑ سے ٹکرا کر نیچے لڑکھٹے لگی۔ ایک ذرا اس غلطی کی سزا میں وہ چھت سے زمین پر پڑنے لگی تھی۔

اسپتال پہنچنے تک مست خون خرابی ہو چکا تھا۔ فوراً آپریشن کر کے بچی کو زندہ نکال لیا گیا تھا مگر پری میچور ہونے کی وجہ سے انکوبیٹور میں رکھا گیا تھا۔ انشس کی حالت سنبھلنے کا انتظار ہو رہا تھا تاکہ اس کی ضروری سرجری ہو سکے۔ ڈاکٹر پرشمن جانی آئی کے پاس آتے اور مشکل ملاحظہ میں پیچیدہ ممکنات بیان کرتے رہتے۔ دو بونٹی بے حال نرسری لور آئی کے بوسے درمیان ٹھکرا رہا تھا۔ دونوں میں ہی قدم رکھنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اگلے روز انشس کی سرجری ہو رہی تھی تو غلط یا ہر بیضا اپنے باپ کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لیے دوستوں سے بیڑہ کر اور بہترین استاد تھے۔ وہ اکثر ایسی چھٹیوں پر جاتے۔ عادل بھی لوجوالی میں اکثر ان کے ساتھ جاتے لگا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جب یورپ کے لور پر تھا تب ان کی موت ہوئی تھی۔ انجمن شہر انجمن زبان نے عادل کے ہاتھ پاؤں بچھا دیے تھے۔ آج بھی وہ اسی طرح ہو کھلایا ہوا تھا۔

"تلی ایم سوہی۔ وہ لاوان سرجری عیا چل بیس۔" ڈاکٹر نے کچھ جلی پہچانی بات کی تھی۔

"مجھے رشتے کیوں داس نہیں آتے۔" عادل نے اپنے دل سے سوال کیا۔ جس سے محبت کا رشتہ قائم کرنا ہوں۔ وہ چند قدموں بعد ہی کیوں منہ موڑ جاتا ہے۔ اس نے باپ کے جنازے کو کندھا دیا تھا تو تکلیف سے تڑپ کر سوچا تھا اب دل نہیں دگائے گا مگر بھر پار بیٹھا۔ اس دن کہیں سے انشس کو مٹی میں دفنانے کی امت لانا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھتے لگا۔ سخت ملامت کرنے لگا جیسے اس میں کوئی خاص نقص ہو۔ جس کو چھوٹا ہے مٹی کو دیتا ہے۔ وہ اسپتال میں تھا اور کسی کے پاس اس کے مرض کا علاج نہیں تھا۔ وہ انشس کے پاس گیا تو موت نے اس کا سالوا چرو

نے ایک لاوار انشس کو کسی مذہبی کتاب کا مطالعہ کرتے بھی دیکھا۔ یقیناً اس نے کوئی راہ سوچ لی تھی جو لاوار یہ بحث نہیں چھڑی۔

چند مہینے گزر گئے تو واپسی کی کوئی راہ نہ رہی لور عادل نے بھی اسے واپسی کی تیاری کو قبول کر لیا تھا۔ لور اس دن اسے عادل مل ہوئی دیکھتے ہوئے صوفے پر اٹھا سو گیا تھا۔ انشس کیمرالے آئی اور تصویر اٹارتے لگی۔

"یہ میرے ہاتھوں کی اتنی خوبصورت تصویر کیا کرنی ہے؟" عادل نے جھانک کر پوچھا۔

"بچے کا روم میٹ کروں گی تو ایک دیوار آپ کی ہر طرح کی تصویروں سے بھر دوں گی تاکہ جب آپ آنکھیں چائیں تو وہ اوتھ نہ ہو۔" انشس لن دلوں چٹکتے لگی تھی۔

"وہ سری دیوار پر اگر تم اپنی تصویر لگانے کا سوچ رہی ہو تو میرا خیال ہے ایک ہی تصویر بہت ہوگی۔" عادل نے اس کے مونہ پر پرچوٹ کی۔

"میں اس سے لور کب جاؤں گی سائے کی طرح

چھنی رہوں گی۔ سائے کی دیوار پر جہاں سورج کی روشنی پڑتی ہے وہاں میں طلوع آفتاب کی تصویر لگائوں گی تاکہ صبح کی پہلی روشنی کے ساتھ یہ بگے جیسے سورج کمرے میں طلوع ہو رہا ہے۔" انشس نے اپنا پلان بتایا۔

اور اگلی صبح اس نے سورج سے رہیں لگائی تھی اور اس سے پہلے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ ٹائٹ سوٹ میں ہی چھت پر چلی گئی مٹی بڑائی بوڑھیٹ کر کے وہ سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے لگی۔ سورج کی پہلی جھلک سے پہلے ہی انشس نے تصاویر اندرنا شروع کر دی تھیں۔ ایک پرلکٹ تصویر کے انتظار میں اس نے کئی رول صرف کر دیے۔ جب وہ اپنی کادر کردی سے مطمئن ہو گئی تو ٹکٹاٹے ہوئے کیمرہ اورد بڑائی بوڑھیٹے لگی۔ قسمت کو اس کی خوشی پر اعتراض نہیں تھا مگر وہ ایک گستاخی کر بیٹھی تھی اس نے سورج

تھی۔ اس کا جسم ایش کی جیسا ہے مدد دیا نہیں تھا اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اس وقت عالیہ نے ہنر کر دیا وہ بند کر لیا اور عادل سکتے کی حالت میں کھڑا رہ گیا۔ ایش کا ہی وہ سراویب تھی۔ مہم کو دیکھ کر ایش کی یاد شدت پکڑنے لگی تھی اور وہ دھیرے دھیرے اپنی خوں سے نکلنے لگا۔ فرق لگا تھا کہ مہم کی موجودگی سے اب ایش کی یاد کی چھین ختم ہو رہی تھی۔ اب وہ اسے ایک تر و تازہ ہوا کے جھونکے کی مانند یاد آتی۔ اس کا خیال سٹکا دینے والی آگ سے بدل کر ایک مدھنی پھیلائے والے چراغ کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ اس لیے عالیہ اور بچوں کا ساتھ بھی بھلا گئے لگا تھا۔ اس رشتے کی مضبوطی کو ابھی دیر نہیں ہوئی تھی اس نے بچوں کو آئیں کریم کھانے کی ہائی بھٹی اور راستے میں جب حلالی صاحب کے گھر مہم کو ڈراپ کیا تو سب حقیقت آشکار ہو گئی۔

شرمندگی نے اسے ہر طرف سے گھیر لیا۔ یہ کیا کر بیٹھا تھا۔ چند فون کالز کیں اور کارڈ پیف کیا مہم کے سرٹیفکیٹ دیکھے تو چند کمپنوں میں ثابت ہو گیا کہ مہم اسی کا خون ہے۔ ایش کا خیال اسے شرمندہ کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی لگاتار کی حفاظت نہ کر سکا تھا اور وہ سڑوں کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کا وقتی کٹار اس نے لپٹا

سفید کر دیا تھا۔ عادل کو اسے بے سہارہ اور سرودیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے اس سے ہاتھیں شروع کر دیں۔ دھیرے یاد لائے اس کا کیا کہ کاش وہ بول پڑے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ خود بھی ٹوٹ گیا۔ وہ بچی کو ایش کی موت کا قصور وار نہیں سمجھتا تھا۔ مگر اس میں اپنا انفرادی تیسری بار دواؤ پر لگنے کی ہمت نہ تھی۔ اس کو لگا کہ وہ بچی سے دور رہی رہے تو بہتر ہے۔ وہ اپنی نحوست سے اس نئے وجود کو بھانا چاہتا تھا۔ اس نے مہم کو دور سے دیکھا تو غیروں میں جکڑی ہوئی محیف سی مہم سے اسے خوف آیا تھا۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ ایک نیا رشتہ جوڑ سکے اس لیے پلٹ آیا۔ بچی کی ذمہ داری اپنی ہاں کو دے کر وہ کچھ سالوں کے لیے باہر چلا گیا۔ پھر رونق جہاں کے انتقال کے بعد واپس آیا۔ چھوٹے بھائی کے بھی بچے ہو چکے تھے جس کی شادی رونق جہاں نے آوی کے گھر چھوڑنے کے بعد نوشین سے کر دی تھی۔ اسی کا کارڈ اسے اپنی سالگرہ کے دن موصول ہوا تھا۔

عالیہ کا انتخاب نوشین نے کیا تھا۔ وہ بہت امیر نہیں تھی مگر کھاتے پیتے گھر کی بڑھی نکلی اور سنبھل ہوئی لڑکی تھی۔ ابتدا میں عادل نے مطمئن تھا مگر جلد ہی عالیہ کے ساتھ نے اسے بے یقینی کر دیا۔ وہ عالیہ میں ایش تلاش کرتا رہتا تھا۔ اس نے عالیہ کو گھریلو عادات پر لوکنا شروع کر دیا۔ فتنہ جتنا عالیہ نے گھر سے باہر قدم نکال لیے۔ پھر وہ ایش تو نہ بن سکی مگر عالیہ بھی نہیں رہی اور دونوں کے رشتے میں مزید کھجواؤ آئے لگا۔

اس دن اسکول کی میننگ سے آکر بہت عرصے بعد دونوں میں ٹکراؤ ہوئی۔ عادل جان چھڑانے کے انداز میں بہت گھما رہا تھا تو اسے احساس ہوا کہ مہم کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس نے ہنر کر دیا وہ بند کرنا چاہا تو کھڑے کھڑے ہی جم گیا۔ باہر بکھڑائی ہوئی ایش کھڑی تھی۔ ایش کی صورت ویسے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے گزرتی رہتی تھی مگر اتنی واضح بھی نہ تھی۔ عادل نے غور کیا وہ ایش سے کچھ مختلف

خواتین ڈائجسٹ

ہر طرف سے ہاتھوں سے لپٹا گیا اور...

پیشہ کی زندگی



میں بخاری

قیمت 300 روپے

آپ تبدیل کر کے کہلا وہ گھر میں وقت دینے لگا تھا۔ سفیان کی حالت میں سدھار لانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ عالیہ کو طے سے سپورٹ کر رہا تھا کہ اپنی این جی او کی مصروفیات ترک کر کے گھر کی طرف توجہ دے۔ ساتھ ساتھ وہ دست جمع کر رہا تھا کہ ماہم کو حقیقت بتائے۔ اس نے عدنان بھائی سے بات کر لی تھی۔ وہ ماہم کو تحفظ دیں گے۔ اس گھر میں اسے بھی جیسی رحمت بن کر آتا تھا۔ اب وہاں اس گھر کی عزت بن کر رہے گی۔ عدنان کی بیوی کی حیثیت سے۔



”میں جانتی تھی کہ آپ کی ایک پہلی بیوی بھی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کے وجود کو بیش اپنے درمیان محسوس کیا ہے۔ مجھے اس پر ایک ہی سبقت حاصل تھی کہ میں آپ کے بچوں کی ماں ہوں مگر وہ اس میں بھی مجھ سے باڈی لے گئی۔“ عالیہ نے چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

عادل آہستگی سے اس کے پاس آ بیٹھا اور اس کے کندھے پر باند رکھ دیا۔ عالیہ نے اپنا سر عادل کے کندھے پر ٹکا دیا۔ پہلے کبھی عدنان نے اسے یوں تسلی نہیں دی تھی۔ عالیہ کے خدشے سمیٹنے لگے۔ اس نے آنسو پونچھ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ عدنان کی گردن معمول سے زیادہ جھکی ہوئی تھی۔

”وہ آپ کو معاف کر دے گی۔ ہم اسے مل کر سناؤں گے۔“ عالیہ نے اس کے دل کا حال پڑھا۔ ”تم میرا ساتھ دو گی۔“ عادل نے پہلی بار اس سے اس کا ساتھ مانگا تھا۔ وہ خوشی سے سرشار جیسے نہ ہوں۔



صبح اٹھی تو گھر میں طوفان کے بعد کی خاموشی تھی۔ رات جب ماہم پر انگشت ہو رہے تھے تو ہوائی گھروالوں پر بھی حیرت انگیز معلومات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ سب نے اپنے اپنے خدوہن کے مطابق معاملے کو کچھ نہ کچھ سمجھ لیا تھا۔ عدنان شہلا اور سلمیٰ یکدم تو تمام

حقیقت سے بہت پہلے سے واقف تھے۔ اب تک مصلحت کی بنا پر خاموش تھے۔ ہائی گھروالوں نے بھی ماہم کی حقیقت کو قیام کر لیا تھا۔ سب نے اپنے انداز میں ماہم کو احساس دلایا کہ وہ خوش ہیں کہ ماہم اس گھر کا حقیقی فرد ہے۔ ٹکٹے کے بعد عدنان نے اسے اپنے آفس اسٹنڈی میں بلایا جو ردائق جہاں سے انہیں وراثت میں ملا تھا۔ گھر کا سربراہ ہونے کے نامے ان کا فرض تھا کہ اس تبدیلی کو قبول کریں اور ماہم کو سارا دے کر اس کی منزل تک لے جائیں۔

”ہمارا ہی تربیت میں شامل ہی نہیں تھا کہ اہل سے بحث کی جائے اور سوال پوچھنے کے حق سے ہم خود دستبردار ہو گئے۔ مجھے یہ ہی بتایا گیا تھا کہ اس دوسرے میں بھی نہیں بچ سکتی مگر میری لامعلومی اس گناہ کی صفائی نہیں جس میں میرا بھی قصور ہے۔“ ماہم نے خاموشی سے سر جھکا کر ان کی معذرت سنی۔

”اگر بڑے خطا کر کے خود کو چھوٹا ثابت کر دیں تو چھوٹوں کو چاہیے کہ بڑا ہین دکھا کر انہیں معاف کر دیں۔ تم تو اپنا رشتہ ظاہر ہونے سے پہلے ہی اس گھر کا فرد بن چکی ہو۔ اب میری بات ہے کہ خود کو کبھی اجنبی نہ سمجھنا۔ تمہارا حق اور ہمارے فرائض ابھی بہت زیادہ ہیں۔ ہمیں غیر سمجھ کر تکلیف نہ دینا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا سر سٹایا اور اسے باقاعدہ اس گھر کا فرد تسلیم کیا۔

ماہم سہلا کر باکسا مسکرائی اور لاؤنج کی طرف چل دی۔ ایک بوچھل پن اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ سہافت کی ٹھکن اتنی زیادہ تھی کہ منزل پانے کی راحت ابھی تک محسوس نہیں کپا لی تھی۔

”لی لی جی! آپ کا خط آیا ہے۔“ ٹاور نے ایک ہرنگ لفافہ ماہم کو تھمایا جس پر اس کے نام کے سونچے دستخط تھے۔ گویا کھینچے والا خود دروازے پر چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے خط کھولا۔

”ماہم!

تجلی ملاقات کے بعد میں ردائی سوچتا تھا کہ اب ملوگی تو کن الفاظ میں تمہیں اپنے جذبات کے بارے

۹۶



خضر کیسپس کے ایک ویران سے جسے میں غوطہ
نیچنی زمین پر بیٹھا تھا جب ماہم اسے ڈھونڈتے ہوئے
پہنچی۔ خضر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ قدم پڑھاتے ہوئے
ماہم کو ٹھوکر لگی۔ اسے گرنے سے بچانے کے لیے
خضر نے بروہ کر اسے تھام لیا۔ ماہم خضر کے کالر کا سہارا
لے کر سنبھل گئی اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

"سب کو حقیقت چاہیے" خضر نے ماہم کے
چہرے سے انداز لگایا۔ ماہم نے اذیت میں سر ہلایا اور
عادل شاہ کے انکشافات کاغذ اٹھ کر لیا۔

"پر ابھی وقت لگے گا۔" ماہم نے گم صدم انداز میں
کہا۔

"تم نے اپنے فادر کو معاف کر دیا؟" خضر نے پھر پوچھا
سوال کیلئے۔

"معاف؟" ماہم نے اپنے اندر غم کو دیکھ کر
ایسے ہی ہوتا تھا اور ایسے ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں زندگی
سے چاہ کر بھی شکوہ نہیں کر پا رہی۔ کس بات کا لگہ
کہاں۔ سسر کر لیں، سسر مارا تھا جیسے تھکے نوکروں کو
جاننے کا یا شیریں ہادیہ، زینب جیسی سیلیوں کا؟
ماہم کی آنکھوں کے سامنے کئی چہرے آئے۔

"مشکلات تھیں۔ بہت زیادہ تھیں۔ مگر وہ کس
کی زندگی میں نہیں ہو تھیں۔ اگر میں اسی گھر میں رہ کر
برود شہزادی تو ہر لمحے اپنے وجود کو منوانے کی جنگ لڑتی
پھر بھی شاید ہی اتنی خود اعتماد ہوتی۔ قسمت نے مجھ
سے وہ جدوجہد لے کر ایسے وقت میں اس گھر بھیجا
جب اس کے بچپن مجھے اپنانے کی آواز میں کچھ بھی
کرنے کو تیار نہیں۔"

خضر نے مسکرا کر ماہم کو دیکھا جو چند مہینوں میں
کتنی بدل گئی تھی۔ اب اگر تھانہ ہی خدا ان کی جگہ
سلجھاؤ اور شکرگزاری آگئی تھی۔

"اب بولنے کی باری تمہاری ہے۔" ماہم نے کہا۔
"کیا کہوں؟"

میں بتاؤں گا۔ میری تربیتی بڑھی کہ پہلی رات ہر
مصلحت اور لحاظ بھلا کر تم سے ملنے چلا آیا۔ تمہیں
دیکھا تو بچپن میں سنی شہزادیوں کی کہانی سچ لگتی تھی۔ تم
مخلوق کی شہزادی لگتی تھیں جو کچھ عرصے کے لیے بھٹک
گئی تھیں۔ تمہیں ہمساری منزل پر دیکھ کر میں دل سے
بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ اپنے احساسات کو
نقدوں میں احوال کر نہیں مشکل میں نہیں ڈالنا
چاہتا۔

میرا ساتھ رہنا بہت دشوار ہو گا۔ تم میرے ارادوں
سے واقف ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ اس کو پاپہ تکمیل
تک پہنچانے کے لیے مجھے اپنی رگوں سے مل جل کر کٹنے
پڑنے ہوں گے۔ میں تمہارے ساتھ کی خواہش کر کے
تمہیں منزل پالینے کے بعد پھر سے سفر کی اذیت سے
دوچار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خود ہی تمہاری برادری
ہٹ رہا ہوں۔ جب بھی تمہیں راستے میں اندھیرا
محسوس ہو تو اس خضر کو یاد کر لیتا جو کبھی زندگی کی
مسافت میں دو قدم تمہارے ساتھ چلا تھا۔
دعا گو خضر۔"

ماہم مزید بوجھل ہو گئی۔ علیہ اور عادل ماہم کے
پاس آئے۔ علیہ تو آتے ہی اس سے پٹ لگتی۔ وہ ماہم
کو بچپنہ کیسے کر سکتی تھی۔ جس نے چیدان میں اس
کی سائوں سے اب بھی زندگی سنواری تھی۔ اس کے
لیے تو اعزاز تھا کہ سولہ ہی سنی دعا ماہم کی ہاں تو ہے۔
"ہم دونوں قدم بڑھائیں گے تو رفتہ رفتہ اپنے بچپن کی
یہ داریاں یاد کر لیں گے۔" عادل نے تحفظ بھرا ہاتھ
ماہم کے کندھے پر رکھا۔

"میری کوشش ہو گی کہ تمہارے ہر ایک قدم کے
جواب میں میں دس قدم دوڑ کر تم تک پہنچوں۔ ہماری
زندگیوں نے میرے فیصلے کی بدولت کیا کچھ کھویا ہے۔
ہم یہ تب تک نہیں جانا سکیں گے جب تک دل سے
اس رشتے کے ہر قلے کو نہیں بھانپیں گے۔ پھر بھی
تمہیں اختیار ہے چاہے تو مجھے سزا سنائو۔"

"میرا فیصلہ اب تک میرے ہاتھ میں تھا مگر اب
میں آپ کو ایک اختیار دینا چاہتی ہوں۔" ماہم نے کہا۔

کر خدمتِ خلق میں اپنی ایسی چھاپ چھوڑیں گے جس کی بارگشتِ رہتی دنیا تک سالی ہوے گی۔“
خضر نے غصے سے اس معصوم لڑکی کو دیکھا جو غالباً اس کے ساروں کے صبر کا انعام تھی۔
”اب تم کو جو کہنا تھا۔“ ماہم نے ایک بار پھر تفتخا کیا۔
”میں نے امی سے تمہارا ذکر کیا تھا۔“

”پھر۔“ ماہم بھڑکی گئی۔
”انہوں نے تمہارے لیے عقدہ بھیجا تھا۔“ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جیب ایک بار پھر خالی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی جیبیں پٹو لے لگا۔
”میرے پاس ہے۔“ ماہم نے اپنی منگھی کھلی۔
اس کی پٹیلی پر انگوٹھی بڑی تھی جو اس نے سارا لے کر اٹھتے ہوئے اس کی فرنٹ پکٹ سے نکال لی تھی۔
”یہ امی کی سب سے پسندیدہ انگوٹھی ہے جو ان کی نالی نے ان کو دی تھی۔“

ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا وہ اتنی خوش قسمت ہو سکتی تھی۔ ساروں پہلے ایک باپ نے اسے بنا دیکھے ٹھکرا دیا تھا اور آج ایک ماں نے صرف اس کا پیام سن کر اپنی سب سے قیمتی چیز اس کے حوالے کر دی تھی۔

”یہ میں اپنے گھر والوں کے سامنے پہنوں گی۔ میں نے بھی بابا کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ ماہم کے منہ سے لفظ پانا نکلتا خوش آمد قلم خضر نے انگوٹھی لمانا دوبارہ پکڑ لی۔

”ویسے بھی تمہارا ایک بارودن ایریاڈ کا ٹرپ مجھ پر اوجھار ہے۔“ ماہم نے مسکرا کر کہا۔

”وہاں جا کر تمہیں چٹاؤں گے۔ جو میں نے خط میں لکھنے سے معذرت کر لی تھی۔“ خضر نے شرارت سے کہا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔



”وہی جو خط میں نہیں لکھا تھا۔“ ماہم نے ہمت کر کے کہا۔
”یہ لکھنے کی وجہ درج تھی۔“ خضر نے نظریں چرائیں۔

”میں غلوں کی شہزادی نہیں ہوں خضر! میں بھول کے پاس مٹی میں مسکن بنانا چاہتی ہوں۔“ ماہم نے کہا۔

”خواہش تو ہے کہ تمہارے لیے محل کھرا کر سکوں۔“ مگر میں جانتی ہوں مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔ سکتا رہتا بھی تو میں ایک محل پر سو اسکولوں کو ترجیح دوں گا۔ میں تعلیم کا مقروض ہوں مجھے اس کا حق لوبا کرنے سے نہ روکو۔“ خضر جانتا تھا ماہم کی بات رد نہیں کپائے گا۔

”مجھے تمہارے ارادے کی بہت قدر ہے۔ میں اس میں تمہارا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سال سفر کر کے تم نے اب جا کر ایک مستقل ٹھکانہ پایا ہے۔ میرا ساتھ تمہیں پھر سے بھٹکا کر سفر میں بھٹکا کر دے گا۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں سہولیات سے عاری زندگی گزار کر ہی یہاں وسائل کی بنیاد رکھنا ممکن ہو گا۔ جذباتی ہو کر فیصلہ مت کرو۔“
ماہم ڈبیا تھی۔

”مجھے مستقل ٹھکانہ نہیں چاہیے۔ صبح سے جو

بو بھل پن میں محسوس کر رہی ہوں وہ اس بات کی ہی نشاندہی کر رہا ہے کہ میری زندگی میں کسی مستقل ٹھکانے کی نہیں تھی۔ ایک مستقل ہم سفر کی کمی تھی۔ جو وہ سکھ میں میرے ہم رہ رہے۔ جس کو بریکنگ میں تو اوردے سکول اور سکھ میں خوشیاں بانٹ سکول۔ سفر کی تو ویسے بھی مجھے عادت ہو گئی ہے۔ لگتا ہے گھر مٹی تو ختم ہو جاؤں گی۔ ہر انسان جب تک زندہ ہے سفر میں بھٹکا رہتا ہے۔ اکثر ارنچل کی سمت سفر کرتے ہیں۔ جس میں تھکاوٹ زیادہ ہوتی ہے اور منہ کے مٹی کرنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں سامنے کی طرف سفر کو ترجیح دیتی ہوں جس میں اپنا راستہ بناتے ہوئے وہ سروں کے لیے بھی راہیں کھول سکوں۔ ہم ساتھ مل